



emphasis™

Sistema de control de iluminación Guía rápida

Versión 1.4.0

Copyright © Electronic Theatre Controls, Inc.

Derechos Reservados.

La información y las especificaciones del producto están sujetas a cambio.

Número de referencia: 4200M1300-1.4-ES Rev A

Fecha de publicación: Enero de 2004

Tabla de contenido

	Introducción	1
	Cómo usar esta guía rápida	2
	Ayuda de Servicios Técnicos de ETC.	3
	Américas	3
	Europa	3
	Asia	3
Capítulo 1	Descripción del sistema	5
	Opciones de Emphasis	6
	Tipos de servidor	6
	Número de canales	6
	Paneles frontales	6
	Componentes del sistema	7
	Servidores Emphasis	7
	Panel frontal Emphasis	7
	Emphasis Visualization	8
	Consola Emphasis	8
	Pautas de instalación	9
	Conexión del hardware	9
	Conexión de una impresora	10
	Instalación del Software	11
	Inscripción	13
	Actualizaciones	15
	Procedimientos del sistema	16
	Procedimiento de Encendido	16
	Inicie una sesión como Usuario Diferente	17
	Procedimiento de Apagado	17
	Resolución de fallos	18
	¿Cómo determino la versión de software?	19
Capítulo 2	Interfaz del Usuario de Emphasis	21
	Descripción de la interfaz del Usuario de la consola	22
	La pantalla Stage (Escenario) y la pantalla Blind (Ciego)	22
	Seleccione los Canales y establezca los Niveles	23
	Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos	23
	Canales capturados y la orden [Release] (Liberar)	26
	Grabación de Secuencias y Submasters	28
	Reproducción de señal de inicio	29
	Descripción de la Interfaz del Usuario del Emphasis Visualization	30
	Pestañas Mode (modo) y Layout (formato)	30
	Menús y barras de herramientas	30
	Accesos directos	32
	Patch (Conexión)	33
	EDMX	33
	¿Dónde conecto mis canales?	33
	Conecte las luces convencionales en Consola Emphasis	34



Conexión en modo DATA	35
Introduzca las luces	36
Captura y modificación de datos	37
Para guardar el trabajo	38
Estructura de ficheros y funciones de disco	38

Capítulo 3

Inicio rápido.43

Emphasis para usuarios experimentados de WYSIWYG/Expression44	
Conexión de luces (patching) y EDMX	44
Creación básica de espectáculos para usuarios nuevos de Emphasis45	
Tutorial	45

Introducción

Esta guía rápida abarca la instalación básica y operación del Sistema de control Emphasis. Específicamente, esta guía contiene información básica sobre cómo crear un espectáculo en Emphasis, e incluye un tutorial paso a paso que abarca todas las funciones básicas de Emphasis.

La Introducción contiene las siguientes secciones:

- [**Cómo usar esta guía rápida**](#) 2
- [**Ayuda de Servicios Técnicos de ETC**](#) 3



Cómo usar esta guía rápida

Esta guía rápida está destinada para utilizarse en combinación con los Manuales de Usuario de *Emphasis Visualization* y *Consola Emphasis*.

Esta guía supone que el usuario está familiarizado con las funciones básicas del sistema operativo Microsoft Windows®, abrir y cerrar ficheros, cerrar y cambiar el tamaño de ventanas, utilizar Windows Explorer, y realizar operaciones básicas de disco.

Con el objeto de ser específicos en cuanto a la ubicación de las funciones y mandos, se utilizarán las siguientes convenciones de nomenclatura y texto:

- **Servidor Emphasis™** (hardware): el ordenador utilizado para ejecutar las aplicaciones Emphasis. A éste se le llama sencillamente como el “Servidor”.
- **Panel frontal Emphasis** (hardware): el equipo (hardware) de consola de control. A ésta se le llama sencillamente como el “Panel frontal”.
- **Emphasis Visualization** (software): es la aplicación que reside solamente en el servidor y brinda las funciones basadas en WYSIWYG™.
- **Consola Emphasis** (software): es la aplicación que controla el Panel frontal. La pantalla de la consola es similar a las pantallas tradicionales de Panel frontal, y se la puede ver en el servidor o en los monitores Panel frontal. Esta aplicación usualmente permanece oculta, ya que se puede acceder a la pantalla a través de Panel frontal y Visualization.
- Los menús y mandos que se encuentran en el servidor aparecen en **texto en negrita**. Por ejemplo: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Open (Abrir)**.
- Los botones del teclado del servidor aparecen en todo MAYÚSCULAS. Por ejemplo: TAB o CTRL.
- Los botones y teclas de función del Panel frontal aparecen en **[corchetes]** en negrita. Por ejemplo: **[Stage] (Escenario)** o **[Enter] (Intro)**. Las teclas opcionales aparecen en **<corchetes angulares>**, por ejemplo: **<Dim> (Dimmer)** o **<Channel> (Canal)** Una nota sobre <S7 - More Softkeys>: este mando siempre se indica como opcional, y sólo se indica una vez en una instrucción sin importar cuántas páginas de teclas de función existan. Esto es porque no hay manera de predecir en qué página de teclas de función se encuentra usted en un momento dado. Pulse <S7 - More Softkeys> hasta encontrar el comando necesario.
- Las referencias a otras partes del manual se indican en *cursiva*. Al ver este manual en forma electrónica, haga clic en la referencia para saltar a esa sección del manual.



Nota: *Las Notas son consejos e informaciones útiles suplementarios al texto principal.*



PRECAUCIÓN: *Una declaración de Precaución indica situaciones donde pueden haber consecuencias indefinidas o no deseadas de una acción, posible pérdida de datos o problemas en el equipo.*



ADVERTENCIA: *Una declaración de Advertencia indica situaciones en las que puede ocurrir daño, pueden ocurrir lesiones a las personas, o existen consecuencias graves o peligrosas de una acción.*

Por favor envíe por correo electrónico sus comentarios sobre este manual a:

TechComm@etconnect.com

Ayuda de Servicios Técnicos de ETC

Si tiene dificultades, sus recursos más convenientes son las referencias que aparecen en el manual y en el sistema de Ayuda. Para efectuar búsquedas más amplias, visite el sitio Web de ETC en www.etcconnect.com. Si ninguno de estos recursos fuese suficiente, comuníquese directamente con Servicios Técnicos de ETC en una de las oficinas que se identifican a continuación. Todas las oficinas de ETC ofrecen servicios de emergencia fuera del horario normal.

Al llamar por ayuda, por favor tenga disponible la información siguiente:

- Modelo y número de serie de la consola (ubicada en el panel trasero)
- Número de serie del servidor Emphasis (ubicado en el interior de la puerta al frente del armario del servidor)
- Versión del software (véase [¿Cómo determino la versión de software?, página 19](#))
- Fabricante del Dimmer (atenuador) y el tipo de instalación
- Información de la luz móvil (fabricante, modo, tipo de datos de cable)
- Otros componentes en su sistema (Unison[®], otras consolas, etc.)

Américas

ETC International
Technical Services Department
3030 Laura Lane
Middleton, WI 53562
+1-800-775-4382
+1-608 831-4116
service@etcconnect.com

Europa

ETC Europe Ltd.
Technical Services Department
5 Victoria Industrial Estate
Victoria Road,
London W3 6UU England
+44 (0)20 8896 1000
service@etceurope.com

Asia

ETC Asia, Ltd.
Technical Services Department
Room 605-606
Tower III, Enterprise Square
9 Sheung Yuet Road
Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong
+852 2799 1220
service@etcasia.com

Capítulo 1

Descripción del sistema

Emphasis integra la funcionalidad de WYSIWYG con consolas de control estilo Expression para brindarle un potente pero sencillo sistema de control, que le ofrecen un entorno gráfico de apuntar y hacer clic y una interfaz de botón táctil y rueda. Emphasis asegura uniformidad y exactitud con la integración total de datos en todos los modos. La captura de datos en cualquiera de los modos se aplica a través de la documentación, en el plano de luces, en la conexión de consola, en informes y en pantalla, en todas las pantallas.

Este capítulo contiene las siguientes secciones:

- **Opciones de Emphasis** 6
- **Componentes del sistema** 7
- **Pautas de instalación** 9
- **Procedimientos del sistema** 16
- **Resolución de fallos** 18

Opciones de Emphasis

Los sistemas Emphasis se crean mediante la selección del tipo de servidor, el máximo número de canales y el tipo de Panel frontal. Emphasis se ofrece como una actualización a una consola existente de Express o de estilo Expression (a continuación se indica la compatibilidad con los tipos de Panel frontal), o como un paquete completo.

Tipos de servidor

- 3D - Incluye un conjunto de consola completo y funcionalidad de visualización completa: herramientas de documentación y presentación, tareas de datos, dibujo con CAD en 3D, visualización e interpretación completas. WYSIWYG Se incluye software autónomo de diseño. El servidor 3D tiene capacidad para dos monitores.
- 2D - Incluye un conjunto de consola completo y funcionalidad de visualización limitada: herramientas para documentación y presentación, tareas de datos y dibujo con CAD en 2D. WYSIWYG Se incluye software autónomo para informes. El servidor 2D tiene capacidad para un monitor.

Número de canales

- 500 canales
- 1000 canales
- 2500 canales
- 5000 canales

El número de canales se refiere al máximo número de canales de control que usted puede tener en un espectáculo. Todas las opciones de canales tienen 32,767 direcciones EDMX™ disponibles.

Paneles frontales

- Expression con Emphasis (Expression ECS), Expression 3, Expression 2x, Expression LPC, Imagine™ 3
- Insight™ con Emphasis (Insight ECS), Insight 3, Insight 2x, Insight LPC, Focus™
- Express (todas las variaciones), Express LPC

Componentes del sistema

Servidores Emphasis

El Servidores Emphasis es un ordenador Dell® optimizado por ETC para el máximo desempeño de las aplicaciones Emphasis Visualization y Consola Emphasis. El servidor se suministra preconfigurado y no necesita la instalación de ningún software para el uso inicial. Esta sección contiene información sobre diferencias específicas entre el servidor y un ordenador PC regular.

El servidor contiene todo el software necesario para la ejecución de Emphasis, un disco duro para el almacenamiento de datos de espectáculo, una unidad de disco CD-RW para almacenar datos del espectáculo, y una unidad de disquete de 3,5 para la creación de discos de software Panel frontal.

En el interior del servidor se encuentra un candado especial de hardware llamado “dongle”, codificado para las características de software que usted haya comprado. Si se retira este candado, Emphasis no funcionará. Este candado o ‘dongle’ no se puede utilizar en otras computadoras ni se puede utilizar con aplicaciones WYSIWYG autónomas.



Nota: Hay dos puertos USB ubicados detrás de la puerta en el frente del servidor. El candado Emphasis está conectado internamente al puerto trasero de este par, y no se puede utilizar para otros dispositivos USB. El puerto frontal está disponible para el uso.

Un teclado y un ratón vienen incluidos con el servidor. El teclado puede tener varios botones diseñados para el uso con tareas comunes en Internet. Estos botones vienen desactivados, ya que se recomienda no conectar el servidor a Internet en ningún momento.

Al encender el servidor, automáticamente comenzará a ejecutar las aplicaciones de Emphasis. La primera vez que haga esto, aparecerá el cuadro de diálogo de Inscripción (véase [Inscripción](#), [página 13](#)).

Los servidores Servidores Emphasis pueden configurarse para operación en 2D o 3D. La tabla a continuación ilustra las diferencias entre los servidores estándar de 2D y los servidores de 3D:

Característica	Servidor de 2D	Servidor de 3D
Monitores	1	Hasta un máximo de 2
Vistas de CAD	Únicamente en modelo de alambre o Wireframe	En modelo de alambre, en isométrico y con sombreado
Pantallas Emphasis	Únicamente en modelo de alambre o Wireframe	En modelo de alambre, en isométrico y con sombreado
Renderizado	No	Sí

Panel frontal Emphasis

El Panel frontal Emphasis puede ser cualquiera de las consolas siguientes:

- Expression con Emphasis, Expression 3, Expression 2x, Imagine™ 3
- Insight™ con Emphasis, Insight 3, Insight 2x, Focus™
- Express (todas las variedades)

Cuando se lo utiliza en un sistema Emphasis, el Panel frontal se convierte en un dispositivo de captura de datos en la red, en vez de un dispositivo autónomo. Al conectarse a un servidor Servidores Emphasis estará limitado a algunas de las restricciones de los tipos de Panel frontal individuales, tales como cantidades de submaster, disponibilidad de atenuadores de canales y número de monitores; sin embargo, ganará en los números de señales de inicio, canales y atenuadores.

Cuando un Panel frontal se actualiza al funcionamiento de Emphasis, dejará de funcionar como consola autónoma. El Panel frontal se vuelve esencialmente un teclado con algunas funciones de Nodo DMX. Como tal, el Panel frontal no puede funcionar sin el Servidores Emphasis en línea. En casos de emergencia, puede exportar su fichero de espectáculo Emphasis como espectáculo v3.1, volver a cargar el software v3.1 a su Panel frontal y ejecutarlo como consola autónoma. El procedimiento para exportar su espectáculo al formato v3.1 se describe en el *Manual del Usuario de Emphasis Visualization*. El procedimiento para restaurar su Panel frontal al formato v3.1 se describe en el *Manual del Usuario de Consola Emphasis*.

Emphasis Visualization

Emphasis Visualization es la aplicación de software que suministra la interfaz gráfica al Sistema de control Emphasis. Está basada en la potente combinación WYSIWYG de aplicaciones de software. Aquí es donde usted puede conectar su espectáculo, crear su plano de luces y preparar su documentación. Además puede seleccionar y controlar sus dispositivos, pre-señalar su espectáculo y ver imágenes preliminares de señales de entrada grabadas utilizando las características de visualización.

No obstante que Emphasis Visualization está basado en WYSIWYG, hay algunos cambios significativos que permiten la interacción con la Consola Emphasis.

Consola Emphasis

Consola Emphasis es la aplicación de software que controla el Panel frontal. Esta aplicación generalmente permanece oculta. Se puede acceder a los parámetros y controles desde el Panel frontal o desde el Panel frontal virtual en Emphasis Visualization. Si desea más información sobre el uso de las funciones de Consola Emphasis, le sugerimos consultar el Manual del Usuario de *Consola Emphasis*.

Pautas de instalación

Conexión del hardware

Los sistemas Emphasis puede variar desde una sencilla combinación de servidor y Panel frontal hasta sistemas de redes completamente integrados. Sin importar la capacidad de su sistema, existen algunas conexiones básicas que son comunes para todos los sistemas.



Nota: *Consulte El Manual del Usuario de Consola Emphasis para obtener los parámetros correctos de conexión en red. El uso de parámetros erróneos impedirá la comunicación entre el panel frontal y el servidor.*

Emphasis utiliza cable UTP (par retorcido sin blindaje) y un concentrador o conmutador para la comunicación entre el Panel frontal y el servidor. Se necesita un concentrador o conmutador para las conexiones en red entre paneles frontales, servidores y otros dispositivos de red como los nodos ETCNet2™ y los controles de arquitectura Unison. En todo caso, el equipo y los cables de conexión en red deben cumplir o exceder la norma de Cat 5.

Para conectar sus dispositivos de sistemas:

- Paso 1: Coloque el Panel frontal y el servidor sobre una superficie plana y estable. El servidor se puede colocar horizontalmente sobre la mesa o sobre un costado (verticalmente). La bandeja de CD del servidor está diseñada para funcionar en cualquiera de las dos posiciones.
- Paso 2: Conecte el jack Twisted Pair del Panel frontal al servidor por medio de cable UTP a través de un concentrador o conmutador.
- Paso 3: Conecte los cables DMX a las salidas DMX del Panel frontal.



Nota: *También puede conectar los cables DMX a los nodos, si estuviesen disponibles.*

- Paso 4: Conecte el cable RFU al conector RFU del Panel frontal.



Nota: *También puede conectar el cable RFU a un nodo, si estuviese disponible.*

- Paso 5: Si dispone de un ETCLink en su sistema, **debe** conectar el cable a un nodo DMX compatible con ETCLink. El conector ETCLink en el Panel frontal no es compatible con Emphasis.
- Paso 6: Conecte cualquier cable MIDI o SMPTE al conector apropiado en el Panel frontal.
- Paso 7: Conecte el teclado y ratón Dell incluidos con el servidor a los conectores correspondientes en el servidor. Estas conexiones vienen codificadas con colores. También puede conectar un segundo teclado al Panel frontal, si así lo desea, para el rotulado de elementos en la consola, tales como señales de inicio, grupos y submasters. El segundo teclado no es imprescindible, pero se puede agregar para mayor comodidad.
- Paso 8: Conecte los monitores. Habrá al menos un monitor en el servidor y uno en el Panel frontal.
- Los servidores configurados para el funcionamiento en 2D únicamente tendrán capacidad para un monitor.
 - Los servidores configurados para el funcionamiento en 3D se suministran con una tarjeta de vídeo doble. Los monitores se conectan a esta tarjeta mediante un cable en "Y", suministrado con el servidor.
 - Las consolas Expression e Insight tienen capacidad para dos monitores. Las consolas Express tienen capacidad para un solo monitor
- Paso 9: Conecte los cables de alimentación eléctrica al servidor, al Panel frontal, y a los concentradores o conmutadores.



PRECAUCIÓN: *Al enchufar el servidor quizá se encienda inmediatamente, sin esperar a que usted presione el botón de encendido. Si el teclado o el ratón no están conectados al encender el servidor, dicho servidor no los reconocerá. Será necesario apagar el servidor, conectar los dispositivos y después volver a encender.*

Conexión de una impresora

La conexión de una impresora al Servidores Emphasis está sujeta a las mismas normas que cualquier ordenador con sistema operativo Windows. Si su impresora necesita instalar su propio software, será necesario iniciar una sesión como el Administrador del Sistema. Si tiene dificultades para conectar una impresora a su Sistema de control Emphasis, por favor comuníquese con Servicios Técnicos de ETC (véase [Ayuda de Servicios Técnicos de ETC, página 3](#)).

Instalación de una impresora desde el inicio de sesión como Administrador del Sistema:

- Paso 1: Inicie la sesión como Administrador del Sistema (véase [Inicie una sesión como Usuario Diferente, página 17](#)).
- Paso 2: Haga clic derecho en el menú **Start (Inicio)** en la barra de tareas y haga clic en **Explore (Explorar)**. Alternativamente, puede pulsar **Win+E** para iniciar Windows Explorer en cualquier momento.
- Paso 3: Haga clic para expandir **My Computer (Mi ordenador)** en el árbol de ficheros.
- Paso 4: Haga clic en **Control Panel (Panel de control)**.
- Paso 5: Haga doble clic en **Printers and Faxes (Impresoras y Faxes)**.
- Paso 6: Haga doble clic en **Add Printers (Agregar impresoras)**.
- Paso 7: Suprima la marca de verificación en *Automatically detect and install my Plug and Play printer (Detectar e instalar automáticamente mi impresora tipo Plug and Play)*. Si no suprime esta marca de verificación, el sistema le solicitará una contraseña que usted no tiene.
- Paso 8: Continúe con las instrucciones del Asistente para configurar su impresora.



PRECAUCIÓN: *La modificación de componentes de hardware o software o de los parámetros mismos puede afectar la estabilidad del Sistema de control Emphasis. Antes de efectuar cualquier cambio, consulte con Servicios Técnicos de ETC. Los cambios no autorizados que provoquen la inestabilidad del sistema quizá obliguen a la reinstalación del sistema operativo, lo cual restaurará los valores predeterminados, suprimir cualesquier cambios, y puede resultar en la pérdida de ficheros de espectáculos existentes.*

Instalación del Software

Su servidor Servidores Emphasis viene con todo el software completamente instalado. Si ha comprado un Sistema de control Emphasis completo, que incluye un Servidores Emphasis y un Panel frontal, el software Panel frontal también vendrá cargado y listo para el uso.

Si usted compró Emphasis como una actualización para una consola Express o de estilo Expression, será necesario actualizar el software en la consola.

Instalación del Software Panel frontal

Si usted compró Emphasis como actualización de una consola existente, o si instala una nueva versión de software en su Servidores Emphasis, también necesitará actualizar la versión de software en su Panel frontal. Si no recibe los discos de Software Panel frontal o si se extravían, usted puede crear su propio disco de Software Panel frontal. El disco de Software Panel frontal debe ser un disquete HD de 3,5".

También puede crear discos de software v3.1 para las consolas Express y estilo Expression. Esto le brinda una manera de regresar un Panel frontal al sistema operativo v3.1 como copia de respaldo. Se recomienda conservar discos diferentes para v3.1 y para el software Emphasis Panel frontal existente.

Para crear e instalar un disco de software de Panel frontal:

- Paso 1: Salga de Emphasis.
- Paso 2: Introduzca un disquete HD de 3,5" en la unidad de disquete en el Servidores Emphasis.
- Paso 3: Inicie la sesión como Administrador del Sistema (véase [Inicie una sesión como Usuario Diferente, página 17](#)).



PRECAUCIÓN: *La modificación de componentes de hardware o software o de los parámetros mismos puede afectar la estabilidad del Sistema de control Emphasis. Antes de efectuar cualquier cambio, consulte con Servicios Técnicos de ETC. Los cambios no autorizados que provoquen la inestabilidad del sistema quizá obliguen a la instalación del sistema operativo, lo cual restaurará los valores predeterminados, suprimirá cualesquier cambios, y puede resultar en la pérdida de ficheros de espectáculos existentes.*

- Paso 4: Haga clic en OK (ACEPTAR) para suprimir la pantalla de advertencia.
- Paso 5: Abra la carpeta de Software Panel frontal ubicada en el escritorio.
- Paso 6: Haga doble clic en el fichero apropiado de Software Panel frontal.
 - EmphExpression.exe - para paneles frontales de Expression e Insight utilizados con un Sistema de control Emphasis.
 - EmphExpress.exe - para paneles frontales Express utilizados con el Sistema de control Emphasis.
- Paso 7: Haga clic en Unzip para extraer el software hacia un disquete.
- Paso 8: Al terminar, haga clic en OK.
- Paso 9: Cierre la ventana de WinZip y la ventana del Software Panel frontal.
- Paso 10: En el menú de Windows **Start (Iniciar)**, haga clic en **Log Off (Terminar sesión)**. Haga clic en el botón Log Off (Terminar sesión) en el cuadro de diálogo que aparece. Esta acción le devolverá a la pantalla de Inicio de sesión de Emphasis.
- Paso 11: Haga clic en Emphasis para iniciar la sesión como el Usuario de Emphasis.
- Paso 12: Extraiga el disquete del Servidores Emphasis. Introduzca el disquete en la unidad de disquete en el Panel frontal.
- Paso 13: Encienda el Panel frontal. El software se cargará automáticamente.
- Paso 14: Al terminar, extraiga el disquete de la unidad de disquete y vuelva a encender el Panel frontal.
- Paso 15: Pulse **[↑]** o **[↓]** para seleccionar el Servidores Emphasis (procesador) al que desea conectarse. Necesitará mover la flecha hacia abajo para seleccionar el procesador, incluso si sólo un procesador aparece en la lista.
- Paso 16: Pulse **[Enter] (Intro)**. Se encenderá el Panel frontal y aparecerán las pantallas de Stage (Etapa) en los monitores conectados.

Instalación de Software en el Servidores Emphasis

Si está instalando una nueva versión de software, se le darán instrucciones de instalación específicas con las notas de publicación para dicha versión. Al instalar el software Emphasis, tendrá la oportunidad de instalar únicamente los ficheros de programa Emphasis (ubicados en el disco C) o instalar una imagen de disco completo para las unidades de disco C y D.



PRECAUCIÓN: *La instalación de una imagen de disco complete para las unidades de disco C y D borrará los ficheros de espectáculos almacenados en el Servidores Emphasis.*

Se recomienda enfáticamente hacer copias de respaldo de todos los ficheros de espectáculos antes de cargar el nuevo software. Para hacer copias de respaldo de los ficheros de espectáculos existentes véase [Para guardar el trabajo, página 38](#).

Para instalar el software:

- Paso 1: Encienda el Servidores Emphasis.
- Paso 2: Cuando aparezca la pantalla Dell, pulse F12.
- Paso 3: Introduzca Emphasis el CD de Software 1 en la unidad de CD en el Servidores Emphasis.
- Paso 4: Pulse el "4" para seleccionar **Boot from IDE CD ROM** (Iniciar desde CD ROM IDE) y pulse ENTER.
- Paso 5: Aparece una pantalla de advertencia que le permite optar por continuar o cancelar:
- Si desea **continuar** con el proceso de instalación, pulse cualquier tecla.
 - Si desea **cancelar** el proceso de instalación, Pulse CTRL+C. Cuando el sistema le pregunte "Terminate batch job (Y/N)?" (Terminar tarea de proceso (Sí/No)?), pulse "Y" (Sí). Aparecerá el indicador de comando DOS. En este momento, puede volver a iniciar el Servidores Emphasis (pulse CTRL+ALT+DELETE) para la funcionamiento normal.
- Paso 6: Aparece la pantalla de tipo de instalación. Elija el tipo de instalación que desea realizar:
- Instalar sólo los ficheros de Programa Emphasis (pulse "E"). Esta opción sólo restaura la imagen de disco de la unidad de disco C, se conservan los ficheros de espectáculos, "**show files are retained**".
 - Instalar la imagen completa del disco (pulse "A"). Esta opción restaura las imágenes de disco de las unidades de disco C y D, se borran los ficheros de espectáculos, "**show files are deleted**".

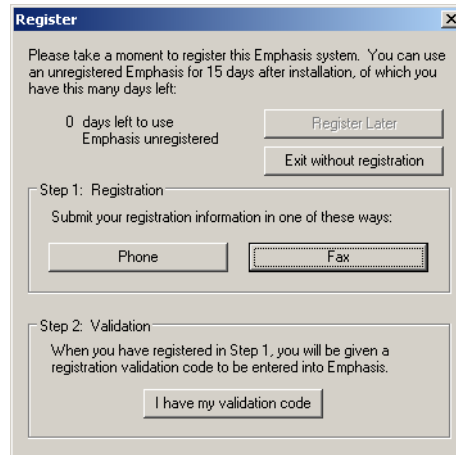


PRECAUCIÓN: *La instalación de una imagen de disco complete para las unidades de disco C y D borrará los ficheros de espectáculos almacenados en el Servidores Emphasis.*

- Paso 7: Después de pulsar "E" o "A", comienza a cargarse la imagen de disco del Disco 1 del Software Emphasis. El sistema le indicará que cargue los discos subsiguientes a través del programa utilitario de disco. Extraiga el primer disco y cargue el siguiente, después pulse ENTER.
- Paso 8: Al terminar, el sistema le indicará que extraiga de la unidad el último CD y vuelva a encender el Servidores Emphasis. Se puede volver a encender el Servidores Emphasis al pulsar dos veces el interruptor principal, o al pulsar simultáneamente CTRL+ALT+DELETE.
- Paso 9: Después de instalar una nueva versión de software en su Servidores Emphasis, será necesario instalar el Software Panel frontal. Consulte [Instalación del Software Panel frontal, página 11](#), para ese procedimiento.

Inscripción

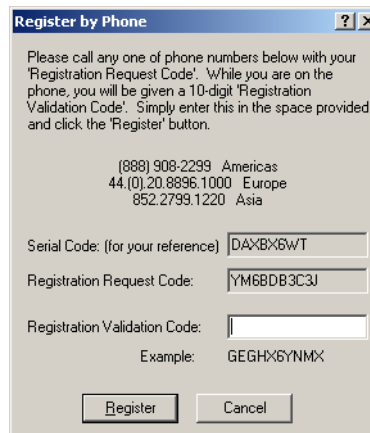
Al encender inicialmente su Sistema de control Emphasis, el sistema le solicitará que inscriba el sistema. La inscripción permitirá a ETC dar seguimiento a su sistema para fines de apoyo técnico, y además inscribirá su sistema en la suscripción de software incluida con su Sistema de control Emphasis, para brindarle actualizaciones de software mientras esté vigente la suscripción.



Usted dispone de 15 días para hacer uso del sistema antes de inscribirlo; sin embargo, le recomendamos que inscriba su sistema lo más pronto posible. Después de transcurridos 15 días, ya no podrá hacer uso de Emphasis Visualización hasta que introduzca el código de inscripción. Puede inscribir su Sistema de control Emphasis por teléfono, fax o correo electrónico.

Para inscribirlo por teléfono:

- Paso 1: Encienda el Servidores Emphasis. Si el sistema no está inscrito, se abrirá el cuadro de diálogo de Inscripción. También puede abrir el diálogo de Inscripción haciendo uso de la orden **Registration (Inscripción)** del menú **Help (Ayuda)**.
- Paso 2: En el cuadro de diálogo Register (Inscribir), haga clic en el botón Phone (Teléfono).



- Paso 3: Llame a ETC a uno de los teléfonos que se indican y converse con un Representante de Servicio a los Clientes. Necesitará suministrarles el Código de Solicitud de Inscripción y los detalles de su contacto. Ellos le suministrarán un Código de Validación de la Inscripción para que lo introduzca en el cuadro de diálogo.
- Paso 4: Introduzca el Código de Validación de Inscripción en el cuadro de diálogo. Al introducir el código, asegúrese de usar sólo letras mayúsculas.
- Paso 5: Haga clic en Register (Inscribir).

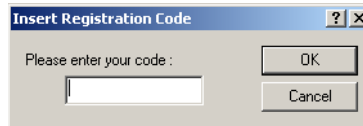
Para inscribirlo por fax:

- Paso 1: Llene el formulario de inscripción incluido con su Servidores Emphasis. Envíelo por fax al número de fax apropiado para su localidad. Le enviaremos un Código de Validación de Inscripción en un plazo de un día hábil completo.
- Paso 2: Si no encuentra el formulario, puede imprimir una nueva copia desde el Servidores Emphasis. Asegúrese de tener una impresora conectada a su Servidores Emphasis. Consulte [Conexión de una impresora, página 10](#), para obtener más información.
- a: Encienda el Servidores Emphasis. Si el sistema no está inscrito, se abrirá el cuadro de diálogo de Inscripción. También puede abrir el diálogo de Inscripción haciendo uso de la orden **Registration (Inscripción)** del menú **Help (Ayuda)**.
 - b: En el cuadro de diálogo Register (Inscribir), haga clic en el botón Fax.
 - c: Imprima el formulario, llene toda la información y envíelo por fax al número apropiado que se indica en el formulario. Le enviaremos un Código de Validación de Inscripción en un plazo de un día hábil completo.



Nota: Alternativamente, puede enviar su inscripción por correo electrónico (toda la información que se solicita en el formulario de fax) a registeremphasis@etcconnect.com.

- Paso 3: Cuando reciba su Código de Validación de Inscripción, llévela hasta su Sistema de control Emphasis. Encienda el Servidores Emphasis. Si el sistema no está inscrito, se abrirá el cuadro de diálogo de Inscripción. También puede abrir el diálogo de Inscripción haciendo uso de la orden **Registration (Inscripción)** del menú **Help (Ayuda)**.
- Paso 4: En el cuadro de diálogo Register (Inscripción), haga clic en el botón "I have my validation code" (Yo tengo mi código de validación). Introduzca el Código de Validación de Inscripción en el cuadro de diálogo. Al introducir el código, asegúrese de usar sólo letras mayúsculas.



- Paso 5: Haga clic en OK.

Actualizaciones

Para actualizar su Sistema de control Emphasis, comuníquese con el distribuidor de ETC que le suministró su Sistema de control Emphasis para comprar la actualización. Al comprarlo, recibirá un Código de Actualización que desbloqueará las nuevas características que ha comprado.

Puede actualizar el programa desde menos canales a más canales y desde funcionamiento en 2D a 3D. También puede comprar un código de activación para la Unidad Inalámbrica de Enfoque Remoto (WRFU) o WYSILink™. Si desea actualizar desde un sistema de un solo monitor a un sistema de doble monitor para expandir su área de escritorio, quizá necesite enviar el Servidores Emphasis de regreso a ETC para esa actualización de hardware. Esta actualización de hardware no afecta ninguna de las capacidades funcionales del Sistema de control Emphasis, únicamente el espacio de monitor disponible. Emphasis 3D funcionará en los mismos sistemas de uno o dos monitores.

Para actualizar su Sistema de control Emphasis:

- Paso 1: Comuníquese con su distribuidor de ETC para comprar su Código de actualización. Cuando obtenga su Código de Actualización, continúe con el Paso 2.
- Paso 2: Encienda su Servidores Emphasis.
- Paso 3: En el menú **Ayuda**, haga clic en **Upgrade (Actualizar)**.
- Paso 4: introduzca su Código de Actualización en el cuadro de diálogo. Al introducir el código, asegúrese de usar sólo letras mayúsculas.
- Paso 5: Verifique que el código que introduzca sea el correcto.
- Paso 6: Haga clic en el botón Upgrade (Actualizar).
- Paso 7: Cierre y vuelva a iniciar Emphasis. Su actualización entrará en vigencia al volver a iniciar el programa.

Procedimientos del sistema

Procedimiento de Encendido

Para el mejor desempeño, encienda su sistema en el orden siguiente:

Paso 1: Encienda los concentradores y los conmutadores.

Paso 2: Encienda el Servidor y el(los) monitor(es). Espere que la aplicación Emphasis inicie completamente antes de proceder al paso siguiente.



Nota: *En una red con múltiples Sistema de control Emphasis en línea, deje que un Servidores Emphasis inicie completamente antes de iniciar los otros Servidores Emphasis. Esto asegurará que la red se configure correctamente.*

Paso 3: Encienda el(los) Panel frontal y el (los) monitor(es).

Paso 4: Encienda cualquiera de los nodos ETCNet2.

Paso 5: Encienda los accesorios como las unidades de Enfoque Remoto.



Nota: *Al encender su Sistema de control Emphasis, el sistema abrirá por defecto el fichero de espectáculo válido más reciente. Si el fichero de espectáculo ya no estuviese disponible en el Directorio Shows (Espectáculos), Emphasis abrirá un nuevo espectáculo llamado "Untitled" (sin título). Se puede configurar el sistema para que abra un nuevo espectáculo al inicio si así lo desea. Consulte el título Crear un Espectáculo Predeterminado, en el Manual del Usuario de Emphasis Visualization para obtener más información.*

Inicie una sesión como Usuario Diferente

Existen varias cuentas de usuario diferentes contenidas en el sistema Emphasis. Al encender el sistema, se iniciará utilizando los parámetros de Usuario de Emphasis. Para obtener acceso a las otras cuentas de usuario, salga de Emphasis.



Nota: *Al cargar su nuevo sistema de software en su Servidores Emphasis, la primera vez que cada usuario escribe los inicios de sesión, verá un aviso que le indica que se están reconstruyendo los índices de la biblioteca. Esto es normal.*

- Usuario de Emphasis: Esta cuenta de usuario no tiene protección de contraseña, y es el usuario predeterminado cuando Emphasis se inicia al encendido. Al seleccionar este tipo de usuario, el acceso está limitado principalmente a Emphasis. Otras aplicaciones y componentes de ordenador están ocultas. Al seleccionar esta cuenta de usuario, no se pueden suprimir ficheros esenciales del programa (esto no incluye los ficheros de espectáculos) y no se puede instalar otros programas de software.
- Usuario NCE : Esta cuenta de usuario se utiliza principalmente para ajustar los parámetros en la aplicación Network Configuration Editor (NCE) (modificador de configuración de la red). No existe protección de contraseña para este tipo de usuario. Al seleccionar esta cuenta de usuario, no se pueden suprimir ficheros esenciales del programa (esto no incluye los ficheros de espectáculos) y no se puede instalar otros programas de software.
- Administrador de Sistema: El Administrador del Sistema tiene acceso para establecer la contraseña para esta cuenta de usuario, lo mismo que derechos administrativos parciales, instalación de programas informáticos, mantenimiento del sistema, código de Panel frontal, y todos los privilegios de usuario de Emphasis y NCE.
- Servicios Técnicos: Este tipo de usuario está reservado para Servicios Técnicos de ETC y está protegido por contraseña.

Para cambiar la contraseña del Administrador del Sistema:

- Paso 1: Salga de Emphasis e inicie la sesión como Administrador del Sistema.
- Paso 2: En el menú **Start (Iniciar)** de Windows, haga clic en **All Programs (Todos los programas)**, después haga clic en **User Accounts (Cuentas de Usuario)**. Se abrirá el cuadro de diálogo Accounts (Cuentas).
- Paso 3: Bajo "Pick a task..." (Seleccionar una tarea), haga clic en "Create a password" (Crear una contraseña).
- Paso 4: Siga las instrucciones en el cuadro de diálogo para crear una contraseña y una pista para la contraseña para la cuenta del Administrador del Sistema. Al terminar, haga clic en el botón Create Password (Crear Contraseña) en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Procedimiento de Apagado

Para apagar su Sistema de control Emphasis:

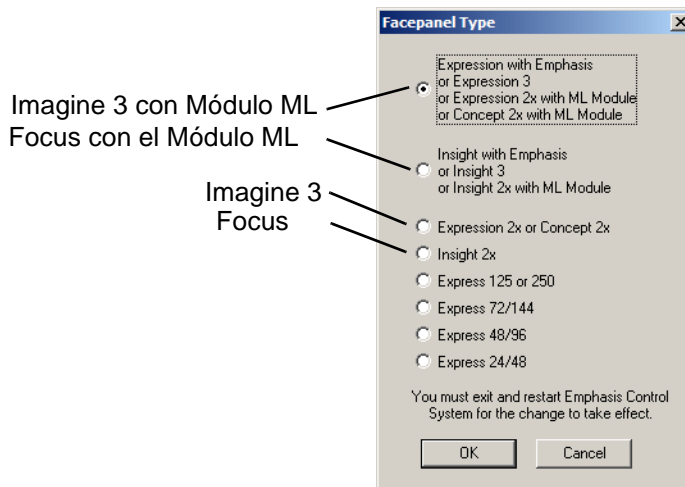
- Paso 1: En el menú Emphasis Visualization **Fichero**, haga clic en **Save** para guardar su fichero del espectáculo.
- Paso 2: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Exit (Salir)**. Además puede hacer clic en el botón Exit (Salir) en el ángulo superior derecho de la ventana Emphasis Visualization.
- Paso 3: En la esquina inferior izquierda de la pantalla Login (Inicio de sesión), haga clic en **Shutdown Emphasis Server (Apagar Servidor Emphasis)**. Aparece el diálogo "Turn off computer" (Apagar el ordenador).
- Paso 4: Presione **Turn Off (Apagar)** para apagar completamente el servidor. De manera alternativa, haga clic en **Stand By (En espera)** para colocar el servidor en modo de espera o haga clic en **Restart (Reinicializar)** para que el servidor se vuelva a encender. Haga clic en **Cancel (Anular)** para regresar a la pantalla de Inicio de sesión sin apagar el servidor.
- Paso 5: Apague cualquier equipo periférico, como los Nodos y Unidades de enfoque remoto.
- Paso 6: Apague el Panel frontal desde el interruptor principal ubicado en el panel trasero.

Resolución de fallos

El valor predeterminado del tipo Emphasis Panel frontal es el Expression 3. Esto afecta la salida de video de su Panel frontal y el panel frontal virtual en Emphasis Visualization. Si tiene una consola Insight o Express como su Emphasis Panel frontal, o si cambia de Panel frontal desde uno estilo Expression a un Insight o Express, será necesario que cambie los parámetros para que reflejen estas condiciones en el menú **Setup** del modo Emphasis de Emphasis Visualization.

Establezca el tipo de Panel frontal:

- Paso 1: En el Emphasis Visualization, haga clic en el botón de modo Emphasis en la parte superior de la ventana.
- Paso 2: En el menú **Setup (Configuración)**, haga clic en **Facepanel Type (Tipo)**. Se abre el cuadro de diálogo Tipo de Panel frontal. El tipo predeterminado de Panel frontal es Expression 3.
- Paso 3: Haga clic en el nombre del tipo de Panel frontal que utiliza.



Nota: Si tiene un espectáculo abierto y sólo estuviese disponible el modo Emphasis, estará ejecutando el Modo Show (Espectáculo). Consulte el Manual del Usuario Emphasis Visualization: Cargue el Espectáculo, para obtener información al salir del Modo Espectáculo.

El Servidor Emphasis se envía completamente configurado desde la fábrica. No se lo debe tratar como un ordenador de escritorio regular. Se sabe que las modificaciones a la configuración de fábrica que se indican a continuación pueden causar problemas de diferente gravedad:

- Protectores de pantallas. No habilite los protectores de pantallas en el servidor Emphasis. Ellos pueden causar comportamiento errático en su sistema.
- Los parámetros de alimentación eléctrica están configurados para nunca apagar el(los) monitor(es) ni el disco duro. El sistema también se configura para que nunca inicie automáticamente el modo en espera. El botón "Sleep" en el teclado también está desactivado. No coloque su Servidores Emphasis en modo de espera ni en modo de hibernación mientras esté ejecutando el software Emphasis.
- Apariencia de Microsoft Windows XP. Los parámetros de apariencia de Windows XP son abundantes en gráficas y afectarán la velocidad de desempeño de su sistema. Los parámetros de apariencia se configuran para reducir al mínimo el impacto que el sistema operativo tiene en el desempeño.
- Visualizar el contenido mientras se arrastran las ventanas. Esta configuración también es abundante en gráficas y afectarán la velocidad de desempeño de su sistema.
- Papel tapiz en el escritorio. Los papeles tapiz son abundantes en gráficos y afectarán la velocidad de desempeño de su sistema. La opción de papel tapiz viene configurada como

“Ninguno” como valor predeterminado.

- Aplicaciones de software adicionales (juegos, navegadores de Internet, procesadores de texto, etc.). No se recomienda cargar aplicaciones adicionales en su servidor Emphasis. Pueden ocurrir conflictos entre las aplicaciones que podrían afectar gravemente el desempeño de su sistema. El Servidores Emphasis no se debe conectar a la Internet.
- En un Servidor 3D con dos monitores, pueden ocurrir problemas con vistas sombreadas, especialmente en el segundo monitor. Si las vistas sombreadas se regeneran erróneamente (especialmente después de traslapar las ventanas con vistas sombreadas), quizá desee cambiar las opciones OpenGL a “Safe Rendering” (Renderización segura).

Para cambiar los parámetros de OpenGL :

Paso 1: En el menú Emphasis Visualization **Options (Opciones)**, haga clic en **Application Options (Opciones de aplicación)**.

Paso 2: Haga clic en la ficha OpenGL.

Paso 3: Haga clic en el botón para los parámetros siguientes:

- **Fast Rendering (Renderización rápida):** Éste es el ajuste ideal.
- **Fast Rendering for Primary Display Only (Renderización rápida únicamente para la pantalla principal):** (Predeterminado) Esta opción configura al monitor primario en Renderización rápida y el segundo monitor en Renderización segura y resolverá el problema de regeneración errónea en el segundo monitor.
- **Fast Rendering (Renderización segura):** Esta opción establece a ambos monitores en “Renderización”.

Si tiene problemas con el uso de su Sistema de Control Emphasis, le sugerimos consultar sus manuales para obtener más información.

Si no encuentra la respuesta en un manual, le sugerimos llamar al distribuidor en su localidad o a Servicios Técnicos de ETC (véase [Ayuda de Servicios Técnicos de ETC, página 3](#)). Antes de llamar, atentamente le sugerimos tener disponible la información siguiente:

- Modelo y número de serie de la consola (ubicada en el panel trasero)
- Número de serie del servidor Emphasis (ubicado en el interior de la puerta al frente del armario del servidor)
- Versión del software (véase más adelante)
- Fabricante del Dimmer (atenuador) y el tipo de instalación
- Información de luces móviles (fabricante, modo, tipo de datos de cable)
- Otros componentes en su sistema (Unison, otras consolas, etc.)

¿Cómo determino la versión de software?

Emphasis es realmente un grupo de programas informáticos, todos con números de versión diferentes. En general, todo lo que necesita decir a Servicios Técnicos es el número de versión de la suite o paquete de programas.

Para encontrar el número de versión del paquete de programas Sistema de control Emphasis:

Paso 1: En el menú Emphasis Visualization **Help (Ayuda)**, Haga clic en **About Emphasis (Acerca de Emphasis)**. Se abrirá el cuadro de diálogo About... (**Acerca de...**).

Paso 2: Encuentre el número de versión de Emphasis Visualization en la parte superior del cuadro de diálogo. El número de versión del paquete de programas aparece indicado entre paréntesis al final del número de versión completo.

Para encontrar el número de versión del paquete de programas fuera de Emphasis Visualization:

Paso 1: Reduzca al mínimo Emphasis Visualization y haga clic con el botón derecho en el menú **Start (Iniciar)** en la barra de tareas y haga clic en **Explore (Explorar)**. Alternativamente,

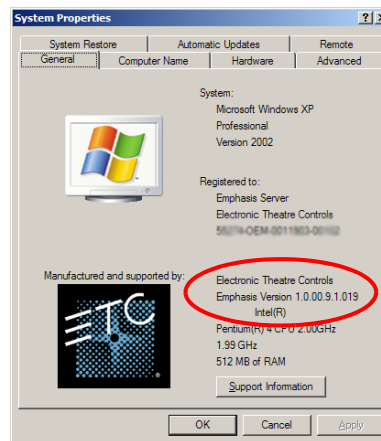
puede pulsar **Alt+E** para iniciar Windows Explorer en cualquier momento.

Paso 2: Haga clic con el botón derecho My Computer (Mi ordenador) y haga clic en **Properties (Propiedades)**.

Paso 3: Haga clic en la ficha General. Usted encontrará la información de la versión de Windows además de la versión del sistema Emphasis. El botón de Support Info (Información de apoyo) también muestra el número de versión, al igual que los número de teléfono de ETC Américas, ETC Europa y ETC Asia.



Nota: También puede utilizar el acceso rápido **Alt+PAUSE/BREAK** para visualizar las Propiedades del Sistema.



Si se le solicita que suministre números de versión de componentes específicos, se recomienda que utilice el primer método siguiente para encontrar simultáneamente los números de versión. Si eso no fuese posible, utilice uno de los otros métodos para encontrar la información específica que está buscando.

Para encontrar la lista completa de números de versión en el servidor:

Paso 1: Reduzca al mínimo Emphasis Visualization y haga clic con el botón derecho en el menú **Start (Iniciar)** en la barra de tareas y haga clic en **Explore (Explorar)**. Alternativamente, puede pulsar **Alt+E** para iniciar Windows Explorer en cualquier momento.

Paso 2: Navegar a esta ubicación: C:\Program Files\ETC

Paso 3: Haga doble clic en el Emphasis Component Report (Informe de componentes Emphasis). Este informe contiene información de las versiones para todos los componentes de Emphasis instalados.



Nota: Tenga presente que este informe no contendrá la información actualizada de las versiones si usted actualizó componentes individuales en vez de la imagen de disco completo.

Para encontrar el número de versión de Emphasis Visualization:

En el menú **Help (Ayuda)**, haga clic en **About Emphasis (Acerca de Emphasis)**.

Para encontrar el número de versión de Consola Emphasis:

Paso 1: Reduzca al mínimo Emphasis Visualization y aumente al máximo Consola Emphasis.

Paso 2: En el menú **Ayuda**, haga clic en **About (Acerca de)**.

Para encontrar el número de versión de Panel frontal:

Vuelva a iniciar el Panel frontal y observe CRT1. El número de versión de Panel frontal aparece al pie de la pantalla justo después de la pantalla de inicio y antes de la pantalla con el logotipo de ETC.

Capítulo 2

Interfaz del Usuario de Emphasis

La interfaz del usuario de Emphasis incluye las imágenes, barras de herramientas, menús y órdenes disponibles en el Servidor Emphasis, y las imágenes y órdenes disponibles del Panel frontal Emphasis. Estos se utilizan combinados para crear y reproducir el fichero del espectáculo.

Este capítulo contiene las siguientes secciones:

- **Descripción de la interfaz del Usuario de la consola**22
- **Descripción de la Interfaz del Usuario del Emphasis Visualization** 30
- **Patch (Conexión)**33
- **Para guardar el trabajo.**38

Descripción de la interfaz del Usuario de la consola

Consola Emphasis ejecuta el Panel frontal y la consola aparece en modo EMPHASIS en Emphasis Visualization.

La pantalla Stage (Escenario) y la pantalla Blind (Ciego)

La pantalla Stage (Escenario) le muestra los niveles actuales de todos los canales activos. La pantalla Blind (Ciego) luce casi exactamente como la pantalla Stage (Escenario), pero se utiliza para ver y editar señal de inicio, grupos, submasters, subrutinas y efectos sin afectar la apariencia en el escenario.

Paneles frontales Expression/ Insight

Nombre de la pantalla - Indica el pantalla y hora actuales.

Área de canal - Muestra los canales en su espectáculo en gris, los niveles de estos canales en varios colores, y cualquier referencia de punto focal debajo del nivel.

Indicación de referencia a un punto focal.

Barra de atributos - Muestra los parámetros actuales para la señal de inicio, grupo o submaster seleccionados.

Paneles frontales Express

Ángulo de teclado: Indica la manera en que Emphasis interpretará el próximo dato numérico. Si introduce un intervalo, sólo aparecerá en pantalla el último número en el intervalo.

Área de mensajes - Muestra un mensaje relacionado con la acción recién ejecutada o con la siguiente.

Pantallas de reproducción - véase [Reproducción de señal de inicio](#), [página 29](#).

Softkeys - Funciones adicionales de Consola Emphasis disponibles al presionar [S1] - [S8].

Cambios de páginas de pantallas

Si está utilizando más canales que los que se pueden mostrar en una sola pantalla, puede utilizar las teclas de función **[S4-Página anterior]** y **[S5-Página siguiente]** para ver más canales. También puede usar las teclas de flecha para cambiar las páginas: flecha hacia la izquierda **[←]** avanza al a primera página de canales, la flecha hacia arriba **[↑]** muestra la página anterior, la flecha hacia abajo **[↓]** muestra la página siguiente y la flecha hacia la derecha **[→]** avanza a la última página de canales.



Nota: En los paneles frontales Express, quizá necesite presionar **[S7 - Más Teclas de función]** para encontrar **[S4 - Página anterior]** y **[S5 - Página anterior]**.

Seleccione los Canales y establezca los Niveles

Después de crear su conexión (véase [Patch \(Conexión\), página 33](#)), el paso siguiente es ajustar sus canales y aparatos a los niveles que le permitan guardar señales de inicio y submasters. El control Manual es interactivo con Emphasis Visualization, para que pueda elegir entre trabajar con el ratón, haciendo clic en las luces para seleccionarlás, o puede optar por usar la interfaz de teclado de la Consola Emphasis.

Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos

Los canales son los medios a través de los cuales Emphasis almacena datos de señal de inicio. Será necesario conectar a un canal todo lo que desee guardar en una señal de inicio o submaster. Las luces móviles utilizan varios canales para controlar todos sus parámetros. Estos canales en conjunto reciben el nombre de "Aparatos".

Emphasis utiliza personalidades de aparatos para organizar los canales necesario para una luz móvil. Cuando desee utilizar las luces móviles en su espectáculo, conéctelas utilizando las personalidades disponibles en las bibliotecas en Emphasis Visualization.

Los canales seleccionados están bajo su control inmediato. Hay varias maneras de seleccionar canales y aparatos: directamente por número, mediante la selección de un grupo que contenga los canales deseados. Para obtener información sobre cómo seleccionar por grupos, consulte el Manual de usuario de *Consola Emphasis*.

También puede acceder directamente a los dimmers para fines de resolución de problemas. Es necesario seleccionar dimmers por medio de la tecla **[Dim]**.

Selección directa

La manera más directa de seleccionar un canal o aparato consiste sencillamente en teclear su número en el teclado numérico del Panel frontal. Usted puede seleccionar canales únicos, o canales múltiples utilizando la tecla **[And]**, o intervalos de canales utilizando la tecla **[Thru]**, y además puede suprimir canales de una selección por medio de la tecla **[Except]**. Lo anterior también aplica a la selección de aparatos. En la mayoría de los casos, se enciende el indicador LED de la tecla de canales, y vuelve opcional la necesidad de pulsar la tecla **[Channel]**.

Para seleccionar Dipsositivos en vez de los canales, presione **[S8 - Foco]** en vez de **<Channel> (Canal)**.

Seleccionar canales:

- Presione **<Channel> [x] (Canal X)** para seleccionar un solo canal.
- Presione **<Channel> [x] [And] [z]** para seleccionar canales seleccionados no consecutivos.
- Presione **<Channel> [x] [Thru] [z]** para seleccionar un intervalo de canales.
- Presione **<Channel> [a] [Thru] [g] [Except] [c]** para seleccionar un intervalo de canales, excepto el canal [c].
- Usted puede usar **[Except]** varias veces para suprimir varios canales de la selección: **<Channel> [1] [Thru] [1][0] [Except] [5] [Except] [7]**, selecciona los canales 1-4, 6 y 8-10.
- Presione **<Channel> [Enter]** para seleccionar todos los canales con niveles mayores que cero.

- En Emphasis Visualization, puede hacer clic en el símbolo de un aparato para seleccionar su canal. Véase el Manual de usuario de *Emphasis Visualization* para más información acerca de la selección de aparatos usando el ratón.

Seleccionar dimmers:

- Presione **<Dim> [x]** para seleccionar un solo dimmer para verificación, o en las pantallas Patch (Conexión) o Park.
- Presione **<Dim> [x] [And] [z]** para seleccionar dimmers no consecutivo en Patch o Park.
- Presione **<Dim> [x] [Thru] [z]** para seleccionar una gama de dimmers en las pantallas Patch o Park.
- Presione **<Dim> [a] [Thru] [g] [Except] [c]** para seleccionar una gama de dimmers, excepto dimmer [c] en el canal patch o park.

Puede utilizar **[Except]** varias veces para suprimir varios dimmers de la selección: **<Dim> [1] [Thru] [1][0] [Except] [5] [Except] [7]**, selecciona los dimmers 1-4, 6 y 8-10 en las pantallas Patch o Park.

Establecer niveles

Una vez seleccionados los canales o los focos, querrá establecer un nivel. Los niveles indican el nivel de intensidad para los canales convencionales, o el ajuste de atributos para los aparatos. Consola Emphasis muestra los niveles de canales en forma de porcentaje de dos dígitos de 00 a FL (100%).



Nota: *Puede ver los datos sin procesar para los canales de 16 Bit (pan y tilt) en el cuadro de aparatos (véase [Control de luces móviles, página 26](#)), de lo contrario, se muestra el porcentaje equivalente en el área del canal de las pantallas Consola Emphasis.*

Los niveles de canales pueden establecerse directamente, o por referencia a un punto focal de (véase el Manual del Usuario de *Consola Emphasis* para obtener más información sobre puntos focales). Los niveles directos se registran en puntos focales, y se pueden registrar en señales de inicio y submasters.

Niveles directos

La manera más sencilla de establecer el nivel de un canal consiste en hacerlo directamente utilizando las teclas **[At]**, **[Full]** y **[Level]**, o la rueda o bola de nivel. Esto se utiliza con mayor frecuencia para ajustar los niveles de los canales que controlan la intensidad (dimmers).

Al utilizar aparatos, puede establecer directamente los niveles por canal, o mediante el uso de codificadores, o las teclas de flecha y la almohadilla trackpad.

Si selecciona aparatos por medio del ratón en Emphasis Visualization, puede establecer los niveles con el menú de clic derecho o con las herramientas de Diseño. Consulte el *Manual de usuario de Emphasis Visualization* para obtener más información sobre selección de aparatos y ajuste de niveles dentro de Visualization.

Establecimiento de niveles por medio de [At]:

Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).

Paso 2: Presione **[At] [x]**, donde [x] es el porcentaje de dos dígitos. Puede volver a presionar **[At] [x]** hasta lograr la salida deseada sin tener que volver a seleccionar los canales cada vez, a menos que registre dichos niveles o de otra manera anule los canales.



Nota: *Al presionar **<Channal > [1] [At] [5] [Enter]** se establece el canal 1 en un nivel del 50%. Por medio de esta sintaxis puede omitir el cero en los niveles como 10, 20, 30 y sucesivamente. Si desea establecer un nivel menor de 10, es necesario introducir el primer cero - **[At] [0][5]** para establecer 5%.*

Ajuste de niveles por medio de [Full]:

Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).

Paso 2: Presione la tecla **[Full]** para establecer uno o más canales en el 100 %.

Ajuste los niveles por medio de la rueda de nivel (únicamente en Expression/Insight):

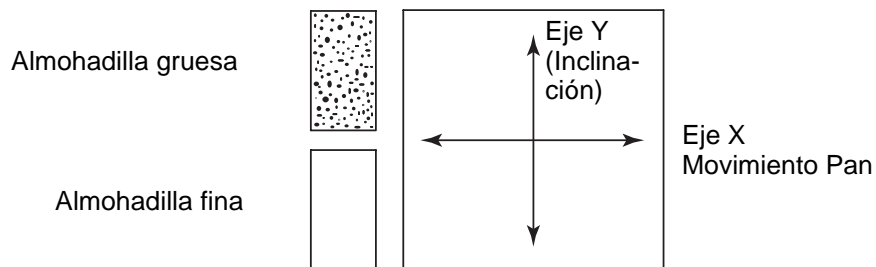
Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).

Paso 2: Gire la rueda de nivel hacia adelante para subir el nivel, o hacia atrás para bajar el nivel.

Ajuste los niveles utilizando la almohadilla trackpad (únicamente en Express)

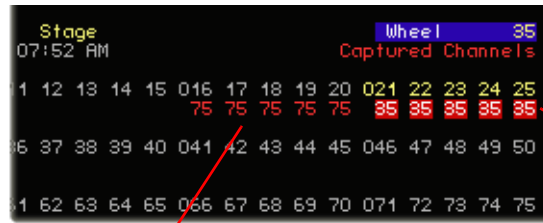
Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).

Paso 2: Deslice la yema de su dedo de abajo hacia arriba en la almohadilla trackpad para elevar el nivel, o de arriba hacia abajo para reducir el nivel. Puede cambiar la resolución de la almohadilla trackpad al presionar las almohadillas grueso y fino a la izquierda de la almohadilla trackpad principal. La almohadilla gruesa tiene una textura más rugosa que la almohadilla fina. Al establecer la resolución en grueso, cambian más rápidamente los niveles al deslizar la yema del dedo hacia arriba o hacia abajo. Use el ajuste fino para mover los niveles pocos puntos a la vez.



Canales capturados y la orden [Release] (Liberar)

Al ajustar los canales a los niveles y después pasar a seleccionar otros canales, los canales que recién ajustó aparecen en rojo y se convierten en capturados. Los canales capturados se han establecido en niveles por medio del control manual, y se han registrado en una señal de inicio, grupo, punto focal o submaster. Los canales capturados permanecen en su nivel establecido hasta que usted los *libere*.



Indicador de canales capturados

Canales seleccionados en la rueda/almohadilla trackpad

Canales capturados en rojo

Los canales responden de manera diferente a la orden **[Release] (Liberar)**, dependiendo de su condición de dependiente o independiente. Las luces móviles típicamente contiene canales independientes. Los canales independientes no responden a las funciones Grandmaster y Blackout (Oscurecimiento completo).

- Los canales dependientes seleccionados se liberan al presionar inicialmente **[Release] (Liberar)**. Los canales independientes seleccionados se liberan al presionar por segunda vez **[Release] (Liberar)**.
- Los canales dependientes no seleccionados (capturados) se liberan al presionar **[Release] (Liberar)** por primera vez si no hay canales seleccionados. Los canales independientes no seleccionados (capturados) se liberan al presionar por segunda vez **[Release] (Liberar)**.
- Al tener canales dependientes e independientes capturados, y algunos de esos canales seleccionados, le será posible presionar **[Release] (Liberar)** hasta cuatro veces para liberar todos los canales capturados.
 - Al presionar la opción por primera vez se liberan los canales dependientes.
 - Al presionar la opción por segunda vez se liberan los canales independientes.
 - Al presionar tres veces se liberan los canales dependientes no seleccionados (capturados).
 - Al presionar cuatro veces se liberan los canales independientes no seleccionados (capturados).

Control de luces móviles

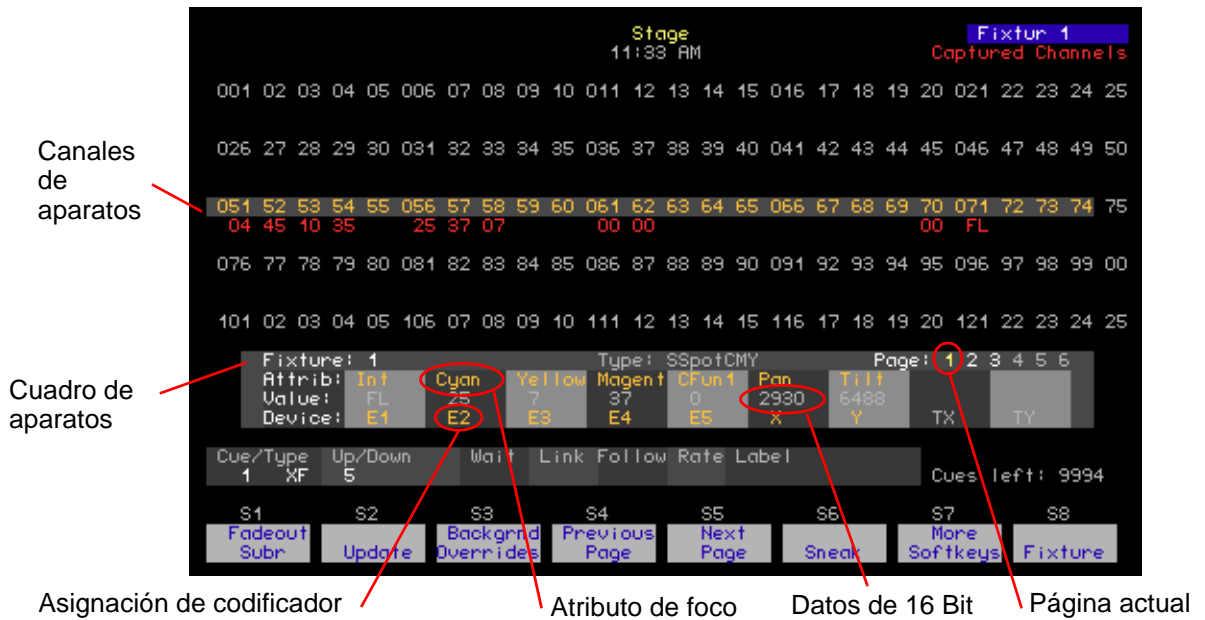
Las luces móviles requieren varios canales para controlar todos sus atributos. Colectivamente, estos canales se conocen como focos o aparatos. Los aparatos se conectan en Emphasis Visualization utilizando personalidades que automáticamente alinean sus canales de control con los atributos y categorías en Consola Emphasis. Existen herramientas para controlar directamente los aparatos o focos desde Emphasis Visualization. Consulte el *Manual de usuario de Emphasis Visualization* para obtener más información sobre para más información sobre cómo seleccionar aparatos y ajustar los niveles en Visualization.

Hay también características para controlar directamente los aparatos desde el Panel frontal. Los paneles frontales Expression e Insight tienen codificadores para el fácil control de los atributos de los focos.



Nota: *Puede acceder a los atributos de focos utilizando la almohadilla trackpad y las teclas de flechas en los paneles frontales Express. En los paneles frontales Expression/Insight 2x son el MLM (Módulo de luces móviles), use las teclas de flecha y la rueda de niveles.*

Después de conectar los aparatos en el espectáculo, estos aparecerán en las pantallas de la consola como canales rodeados por una barra gris. Al seleccionar los aparatos, sus atributos disponibles y asignaciones de codificador aparecen en el cuadro de diálogo. Además puede ajustar los niveles para los canales dentro de un foco mediante la selección directa.



Controla los aparatos utilizando los codificadores (Expression/Insight 3 ó 2x con MLM):

- Paso 1: Presione **[S8 - Foco] [x]**, donde [x] es el número de aparato que desea seleccionar. Use **[And]**, **[Thru]** y **[Except]** para seleccionar varios aparatos. Aparecerá el cuadro de aparatos.
- Paso 2: Presione **[Focus Point] [Enter]** para preparar el aparato para el control.
- Paso 3: Presione las teclas de página para desplazarse de una página de codificador a la siguiente.
- Paso 4: Gire el codificador correspondiente al atributo que desea cambiar. Los atributos asignados a TX y TY están controlados por una bola en serie u otro dispositivo apuntador conectado al Facepanel o al MLM.
- Paso 5: Repita los pasos 3 y 4 hasta terminar todos los cambios que desee hacer.

Controle los aparatos con las teclas de flecha (Express y Expression/Insight 2x sin MLM):

- Paso 1: Presione **[S8 - Foco] [x]**, donde [x] es el número de foco que desea seleccionar. Use **[And]**, **[Thru]** y **[Except]** para seleccionar varios aparatos. Aparecerá el cuadro de aparatos.
- Paso 2: Presione **[Focus Point] [Enter]** para preparar el aparato para el control.
- Paso 3: Presione las teclas de flecha hacia arriba y hacia abajo (**[↑]** o **[↓]**) para desplazarse de una página de codificador a la siguiente.
- Paso 4: Presione las teclas de flecha hacia la izquierda y hacia la derecha (**[←]** o **[→]**) para mover el atributo que desea cambiar.
- Paso 5: Utilice la almohadilla trackpad o la rueda de nivel para ajustar el nivel del atributo.
- Paso 6: Repita los pasos 3 al 5 hasta terminar todos los cambios que desee realizar.

Grabación de Secuencias y Submasters

Emphasis brinda dos funciones básicas de grabación – **[Record]** y **[Track]**. La función **[Record]** guarda todos los canales en sus niveles de Escenario en la señal de inicio, grupo o submaster que especifique. Al utilizar **[Record]** para señales de inicio, sólo se afectará la señal de inicio que usted especifique. De manera alternativa, **[Track]**, puede efectuar cambios a través de una serie de señal de inicio (véase el Manual del Usuario de *Consola Emphasis* para obtener más información sobre **[Track]**).

Grabar señales de inicio:

- Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).
- Paso 2: Ajuste los niveles por medio del procedimiento descrito en [Establecer niveles, página 24](#) y [Control de Luces móviles, página 26](#).
- Paso 3: Presione **[Record] <Cue> [x] [Intro]**, donde [x] es el número de la señal de inicio objetivo. Si el número de señal de inicio objetivo ya estuviese grabado, aparecerá intermitente un mensaje “Cue Recorded” (Señal de inicio grabada) en la pantalla del escenario. Si elige grabar en un número ya utilizado, el nuevo aspecto reemplazará al anterior.



Nota: *No se olvide que la función **[Record]** guarda todos los canales en sus niveles de Escenario en la señal de inicio, grupo o submaster que especifique. Asegúrese de haber borrado todos los canales no deseados antes de grabar sus señales de inicio.*

La temporización de la señal de inicio es un tiempo de intensificación *gradual* y un tiempo de atenuación *gradual*. El tiempo de intensificación gradual es el tiempo que tarda un canal a un nivel más bajo para elevarse a un nuevo nivel más alto durante la reproducción de una señal de inicio. El tiempo de atenuación gradual es el tiempo que tarda un canal a un nivel más alto para descender a un nuevo nivel más bajo durante la reproducción de una señal de inicio. Estos tiempos pueden ser iguales o diferentes (lo cual se conoce como *split-fade* (atenuación dividida). La temporización que sigue un canal está determinada únicamente por el nivel en que se encuentra un canal durante la reproducción de una señal de inicio. Usted verá únicamente el efecto de la temporización durante la transición de una señal de inicio a otra.

Cómo asignar un tiempo de atenuación gradual a una señal de inicio:

- Paso 1: Grabe la señal de inicio (consultar párrafos anteriores), o pulse **[Cue] [x]**, donde [x] es el número de señal de inicio que desea seleccionar.
- Paso 2: Pulse **[Time] [x] [Enter]**, donde [x] es el tiempo de intensificación gradual.
- Paso 3: Presione **<y> [Enter]**, donde <y> es el tiempo de atenuación gradual de intensidad, si fuese diferente al valor de intensificación gradual.

Submasters

La grabación de un submaster es muy similar a la grabación de una señal de inicio. Para reproducir un submaster, sencillamente eleve el atenuador hasta el nivel deseado, o pulse el botón bump (control instantáneo) del submaster para pasar rápidamente el contenido del submaster a pleno.

Submasters apilables de grabación:

- Paso 1: Seleccione los canales por medio del procedimiento descrito en [Seleccione Canales, Dimmers y Aparatos, página 23](#).
- Paso 2: Ajuste los niveles por medio del procedimiento descrito en [Establecer niveles, página 24](#) y [Control de Luces móviles, página 26](#).
- Paso 3: Pulse **[Record] [Sub] (Cue) [x] [Intro]**, donde [x] es el número del submaster objetivo. Si el número de submaster objetivo ya estuviese grabado, aparecerá intermitente un mensaje “Sub Recorded” (Submaster grabado) en la pantalla del escenario. Si elige grabar en un número ya utilizado, el nuevo look (imagen escénica) reemplazará a la anterior. También puede pulsar **[Record] [Sub-Bump]** para grabar un look (imagen escénica) directamente a un submaster.

Reproducción de señal de inicio

La reproducción de señales de inicio es tan sencilla como pulsar la tecla **[Go]** en un par atenuador. Con cada pulsación de **[Go]**, la señal de inicio seleccionada (o *la siguiente* señal de inicio) se reproducirá en dicho par atenuador. Si tiene señales de inicio grabadas y recién encendió su sistema o recién cargó un nuevo espectáculo, la señal de inicio con el número más bajo automáticamente se convierte en la *próxima* señal de inicio, y ya estará listo para reproducir su espectáculo. Sin embargo, si desea comenzar con un número de señal de inicio diferente, puede seleccionar fácilmente la señal de inicio a reproducir a continuación en cualquier momento.

Para reproducir señales de inicio utilizando los tiempos grabados de atenuación, asegúrese de que los atenuadores A/B y C/D se encuentren en la parte alta de su carrera (nivel 10, en la posición más alejada).

El contenido de cada par atenuador aparece en el área de pantalla de atenuadores de la pantalla de mando.

En secuencia

Para reproducir señales de inicio en secuencia numérica, sencillamente pulse **[Go]** en el par atenuador de su elección. Cada vez que pulse **[Go]**, se reproducirá la próxima señal de inicio en la lista pertinente para ese par atenuador.



Nota: *Si alterna entre A/B **[Go]** y C/D **[Go]**, verá la salida de ambos pares de atenuador (dos señales de inicio) en el escenario simultáneamente. En general, si desea realizar la atenuación cruzada de una señal de inicio en la lista respectiva, use sólo una tecla **[Go]** para la reproducción.*

Fuera de secuencia

Para reproducir señales de inicio fuera de secuencia, o iniciar la reproducción secuencial en un punto diferente al número menor de señal de inicio en la lista respectiva, será necesario seleccionar manualmente la señal de inicio y después pulsar **[Go]**.

Seleccione la señal de inicio que desea reproducir:

- Paso 1: Pulse **[Stage]**. Será necesario estar en la pantalla de escenario para seleccionar una señal de inicio para su reproducción.
- Paso 2: Pulse **[Cue] [x]**, donde [x] es el número de señal de inicio que desea reproducir.
- Paso 3: Pulse **[Go]** en el par atenuador de su elección.

Descripción de la Interfaz del Usuario del Emphasis Visualization

Emphasis Visualization ofrece una interfaz gráfica de usuario diseñada para volver fáciles las transiciones uniformes de modo a modo, y para mantener organizados los datos y fáciles de encontrar.

Pestañas Mode (modo) y Layout (formato)

Los botones de modo se utilizan para acceder a los diferentes modos disponibles en Emphasis Visualization.

EMPHASIS es donde usted selecciona y controla los aparatos. Se puede hacer esto por medio de la interfaz gráfica al hacer clic en aparatos en una vista con formato modelo de alambre, o mediante el uso de pantallas de consola virtual.

CAD es donde se dibujan locales, piezas de decorado, estructuras colgantes y aparatos de iluminación. En Emphasis 2D, el usuario está limitado a vistas en 2D (modelo de alambre) de su plano de luces. En Emphasis 3D, hay disponibles isométricos y vistas sombreadas.

DATA es el modo de hoja de cálculo. En este modo, puede ver y modificar información sobre sus aparatos, incluyendo la conexión.

PRES (Presentación) es donde se diseñan y almacenan los documentos a imprimir, incluyendo los planos de luces, informes y renderizaciones.

LINK es donde usted puede ver los mensajes WYSILink.

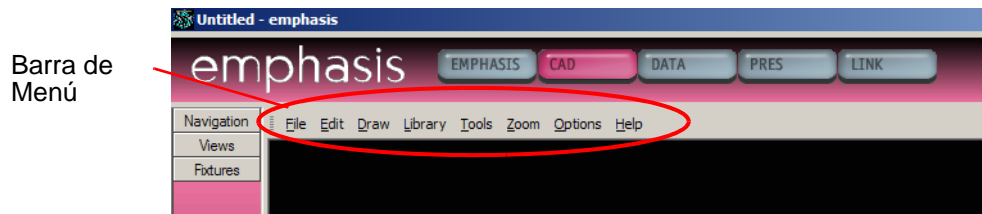


Debajo del área de trabajo en cada modo es una serie de pestañas de formato. Un formato es una configuración de imágenes de trabajo. Vistas, y por lo tanto formatos, son específicos del modo y no se pueden modificar. Para cambiar formatos, haga clic en la pestaña que corresponde al formato que desea utilizar.



Menús y barras de herramientas

La barra de menú está ubicada en la pantalla Emphasis Visualization, debajo de los botones de modo y encima del área de trabajo. Los menús disponibles cambiarán según sea necesario al cambiar de modo a modo. Los menús individuales se explicarán en el contexto de cada modo.



Se puede acceder a las órdenes de Menú por medio de un dispositivo apuntador, como un ratón, al hacer clic en el nombre de menú y después hacer clic en el nombre de la orden. Se puede acceder a las órdenes por medio accesos rápidos y teclas de función en el teclado. Las Hot keys se definen las diferentes secciones del manual. Los accesos directos de teclado siguen las convención de Windows[®] que se indica a continuación.

Acceda a las órdenes de menú por medio del teclado:

Paso 1: Pulse ALT+n, donde n es la letra subrayada en el nombre del menú. Se desplegará el menú.

Paso 2: Pulse la tecla correspondiente a la letra subrayada en la orden que desee ejecutar.

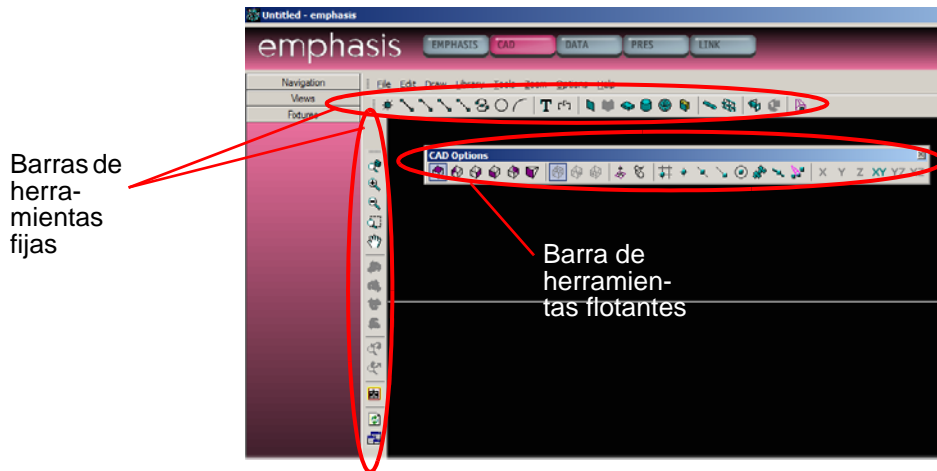
Algunas órdenes tienen accesos rápidos que no requieren la selección desde un menú. En esos casos, las teclas de acceso directo aparecen en una lista a la derecha de la orden en el menú.

Ejemplo: Para anular la última orden, pulse CTRL+Z.

Barras de herramientas

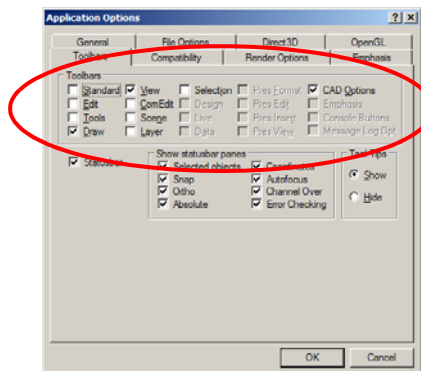
Hay disponibles barras de herramientas que proporcionan acceso por botones a las órdenes de uso más frecuente. Puede personalizar la manera en que aparecen las barras de herramientas y cuáles de ellas están abiertas en los diferentes modos. Las barras de herramientas que no están disponibles en la lista de barra de herramientas no se usan en el modo seleccionado.

Las barras de herramientas típicamente se encuentran debajo de la barra de menú. Las barras de herramientas tienen una pestaña de asir a la izquierda que se utiliza para desplazar la barra de herramientas por la pantalla. Las barras de herramientas se pueden colocar en los bordes del área de trabajo; arriba, abajo, izquierda o derecha. A éstas se las puede arrastrar desde el borde del área de trabajo y hacia su propia ventana. Esta ventana permanece en la parte superior de la pantalla Emphasis Visualization y se la puede arrastrar a cualquier posición en la pantalla.



Ocultar y mostrar barras de herramientas:

Paso 1: En el menú **Options (Opciones)**, haga clic en **Application Options (Opciones de aplicación)**.



Paso 2: Haga clic en la pestaña Toolbars (Barras de herramientas).

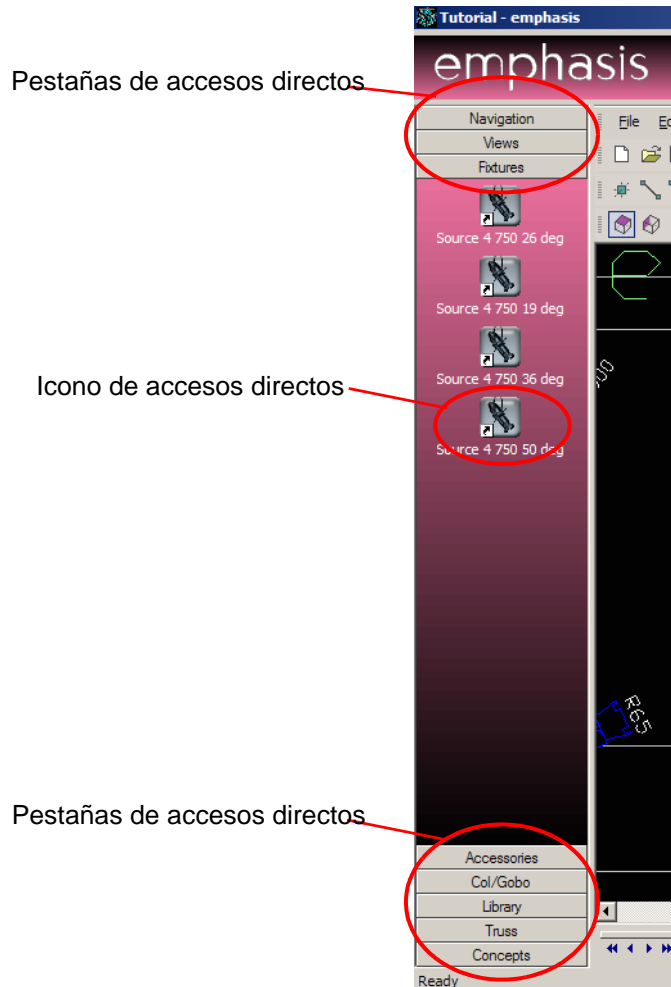
Paso 3: Haga clic para mostrar u ocultar las barras de herramientas disponibles. Las barras de herramientas no disponibles tampoco son válidas para el modo actual.



Nota: Puede hacer clic derecho en una barra de herramientas para ver la lista de barras de herramientas. Una marca de verificación a la izquierda del nombre de la barra de herramientas indica que está visible actualmente. Haga clic en el nombre de la barra de herramientas para cambiar su visibilidad.

Accesos directos

Hay disponibles accesos directos en el margen izquierdo de la pantalla. Cada modo tiene tipos diferentes de accesos directos. Para cambiar los accesos directos visibles, haga clic en la pestaña que corresponde al tipo de acceso directo que desea utilizar. Existen varios accesos directos incorporados, principalmente para diferentes vistas. Puede crear nuevos accesos directos según sea necesario.



Accesos directos de navegación

Los accesos directos de navegación son una manera de acceder a los modos y formatos de uso más frecuente.

Cree un acceso directo de navegación:

- Paso 1: Establezca la ventana en el modo y formato que desea guardar.
- Paso 2: Haga clic derecho en la barra de accesos directos de navegación y haga clic en **New Shortcut** (Nuevo acceso directo).

Teclée un nombre para el acceso directo y haga clic en OK (ACEPTAR). Este acceso directo está disponible en todos los modos, para que pueda hacer clic en él y volver a una configuración de pantalla que usted use con frecuencia.

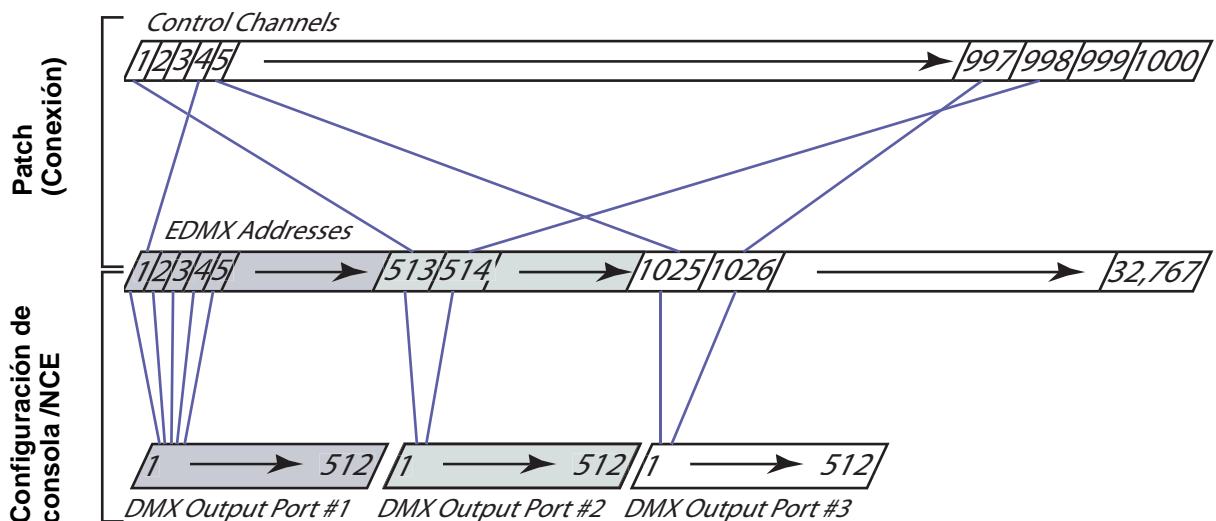
Patch (Conexión)

Para controlar los dimmers y otros aparatos controlados por DMX utilizando su Sistema de control Emphasis, será necesario crear una conexión. Emphasis utiliza los canales de control para grabar datos en señales de inicio y submasters. Los canales de control deben tener dimmers asignados a ellos, para que los dimmers (u otros aparatos controlados por DMX) sepan qué canal escuchar para obtener la información de niveles. Esta asignación se llama conexión.

EDMX

No obstante que la pantalla Patch (conexión) indica que está conectando dimmers a los canales, lo que realmente está haciendo es conectar una dirección EDMX a su canal de control. EDMX es el protocolo exclusivo de ETC para distribuir señales DMX a través de una red Ethernet. EL paquete de protocolos ETC de redes se llama ETCNet2 y es el método de comunicación utilizado por el Servidor Emphasis y el Panel frontal. ETCNet2 también se utiliza en sistemas que contienen nodos de Video y nodos DMX. El nodo de Video le permite ver una o más pantallas Panel frontal y conectar una unidad de enfoque remoto, un teclado opcional y un controlador de Macro Remoto en una ubicación lejos de su Panel frontal. El nodo DMX puede configurarse para un máximo de cuatro salidas o entradas DMX, y le permite tener salidas y entradas DMX lejos de su Panel frontal.

Existen 32,767 direcciones disponibles en EDMX, la cual corresponde a 64 universos de DMX. DMX es el protocolo estándar de la industria para controlar dimmers desde una consola de control de iluminación. Cada universo de DMX contiene 512 direcciones. Cada Sistema de control Emphasis se pueden configurar de manera específica para las necesidades del local, así que para explicar cómo las conexiones a las direcciones EDMX le permiten obtener DMX estándar de la industria en una salida en un sistema sencillo, le sugerimos analizar el diagrama a continuación.



¿Dónde conecto mis canales?

Dependiendo de la complejidad de su espectáculo y las características de Emphasis que desea utilizar, puede conectar sus canales en varios lugares. La tabla a continuación enumera varias situaciones típicas y cómo necesita conectar su espectáculo.

	Requisitos del espectáculo	Consola (ver a continuación)	DATA (ver a continuación)	CAD/Quick Tools (véase el Tutorial)
Luces convencionales ÚNICAMENTE	Mi espectáculo sólo contiene luces convencionales. No deseo dibujar nada ni crear documentación alguna.	Sí.	Opcional.	No es necesario.
	Mi espectáculo sólo contiene luces convencionales, pero deseo crear mi programa de canales y programa de instrumentos en Emphasis.	No.	Sí.	Opcional, requiere un plano.
	Mi espectáculo sólo contiene luces convencionales, pero deseo crear mi plano de luces y documentación en Emphasis.	No.	Modificación de datos, inserte aparatos solamente.	Sí. Dibuje su plano e inserte sus aparatos. Use DATA o Quick Tools para realizar la conexión.
Luces móviles	Mi espectáculo contiene luces convencionales y móviles. No deseo dibujar nada ni crear documentación alguna.	No	Sí. Inserte y conecte sus luces en el modo DATA.	No es necesario.
	Mi espectáculo contiene luces convencionales y móviles, pero deseo crear mi programa de canales y programa de instrumentos en Emphasis.	No.	Sí.	Opcional, requiere un diagrama.
	Mi espectáculos contiene sólo luces convencionales, pero deseo crear mi plano y documentación en Emphasis.	No.	Modificación de datos, inserte luces solamente.	Sí. Dibuje su plano de luces e inserte sus luces. Use DATA o Quick Tools para realizar la conexión.

Conecte las luces convencionales en Consola Emphasis

No obstante que es posible crear una conexión para dimmers convencionales en Consola Emphasis, es mejor crear su conexión en Emphasis Visualization. Consola Emphasis únicamente le limita a conectar dimmers convencionales a los canales, sin mover los aparatos de iluminación que utilicen personalidades. Además, al conectarse en Consola Emphasis, Emphasis Visualization está capturando datos en el fichero del espectáculo para "Circuitos de reserva", ya que no tiene idea alguna de qué clase de aparatos de iluminación se están conectado, o donde está colgado en su plano de luces. Si no está utilizando la administración de datos o herramientas de visualización para un espectáculo, no dude en conectarse directamente en Consola Emphasis.

Conecte dimmers (circuitos de reserva) en Consola Emphasis:

- Paso 1: En su Emphasis Panel frontal o desde el panel frontal virtual en Emphasis Visualization, pulse **[Patch] (Conectar)** para acceder a la pantalla Patch.
- Paso 2: Pulse **<Dim> [x] [Intro]**, donde [x] es el número de dimmer, para seleccionar el dimmer. Puede usar las expresiones **[And]**, **[Thru]** y **[Except]** para seleccionar gamas de dimmers.
- Paso 3: Pulse **<Channel> [y] [Intro]**, donde [y] es el número de canal. No se puede conectar dimmers seleccionados a más de un canal, ni se puede conectar dimmers seleccionados a través de gamas de canales.
- Paso 4: Repita los pasos 2 y 3 para dimmers adicionales.

Desconecte los dimmers en Consola Emphasis:

- Paso 1: En su Emphasis Panel frontal o desde el panel frontal virtual en Emphasis Visualization, pulse **[Patch] (Conectar)** para acceder a la pantalla Patch.
- Paso 2: Pulse **<Dim> [x] [Intro]**, donde [x] es el número de dimmer, para seleccionar el dimmer. Puede usar las expresiones **[And]**, **[Thru]** y **[Except]** para seleccionar gamas de dimmers.
- Paso 3: Pulse **[S6 - Desconectar]**.



Nota: No se puede desconectar dimmers asignados a focos móviles utilizando **[S6 - Desconectar]**. Se debe desconectar el dispositivo de iluminación en Emphasis Visualization.

Conexión en modo DATA

Al crear su conexión en modo DATA, también puede capturar la información acerca de sus canales, tal como qué tipo de luces controlan, adonde están en su local, qué color utilizan, y así sucesivamente. Entonces puede utilizar estos datos para crear su documentación de iluminación. Si crea su conexión en el formato de hoja de cálculo de modo DATA.

Una hoja de cálculo muestra los datos en filas y columnas. La pantalla de Hoja de cálculo de Emphasis muestra datos específicos para su fichero de espectáculo. Al trabajar en la Hoja de cálculo, Emphasis proporciona columnas para toda la información que pueda generar acerca de un aparato de iluminación. Parte de esta información la introduce el usuario, y parte de la misma es generada por Emphasis.

Emphasis ofrece varias imágenes preestablecidas de la Hoja de cálculo en la barra de accesos directos Views (Pantallas). Estas son las pantallas de uso más frecuente, tales como un listado según canales o según la posición colgante. Además, usted también puede crear sus propias pantallas.



Nota: Si hay luces móviles en su espectáculo, será necesario conectar su presentación en Emphasis Visualization - en la Hoja de cálculo de modo DATA, o mediante el uso de Quick Tools en modo CAD. Los programas Quick Tools se describen en el tutorial incluido en esta guía rápida.

The screenshot shows the Emphasis software interface in DATA mode. The main window displays a table titled 'All Data (Sortable)' with the following columns: Channel, Patch, Dimmer, Spot, Position, Unit, Type, Lens, Hookup, and Purpose. The table contains 16 rows of data, each representing a lighting fixture configuration.

Channel	Patch	Dimmer	Spot	Position	Unit	Type	Lens	Hookup	Purpose
1	EDMX.1	1	1	Electric 1	1	Berkey 30 Deg		Intensity	
2	EDMX.2	2	2	Electric 1	2	Arena High Performance Fresnel		Intensity	
3	EDMX.3	3	3	Electric 1	3	Altman Stage Lighting 1KL6-20		Intensity	
4	EDMX.4	4	4	Electric 1	4	Berkey 30 Deg		Intensity	
5	EDMX.5	5	5	Electric 1	5	Altman Stage Lighting 1KL6-20		Intensity	
6	EDMX.6	6	6	Electric 1	6	Arena High Performance Fresnel		Intensity	
7	EDMX.7	7	7	Electric 1	7	Berkey 30 Deg		Intensity	
8	EDMX.8	8	8	Electric 2	8	Berkey 30 Deg		Intensity	
9	EDMX.9	9	9	Electric 2	9	CE Source 4 Par MCM	MFL	Intensity	
10	EDMX.10	10	10	Electric 2	10	Altman Stage Lighting 1KL6-20		Intensity	
11	EDMX.11	11	11	Electric 2	11	Arena High Performance Fresnel		Intensity	
12	EDMX.12	12	12	Electric 2	12	Altman Stage Lighting 1KL6-20		Intensity	
13	EDMX.13	13	13	Electric 2	13	CE Source 4 Par MCM	MFL	Intensity	
14	EDMX.14	14	14	Electric 2	14	Berkey 30 Deg		Intensity	
15	EDMX.15	15	15	Electric 2	15	Berkey 30 Deg		Intensity	
16	EDMX.16	16	16	Electric 2	16	Arena High Performance Fresnel		Intensity	

Introduzca las luces

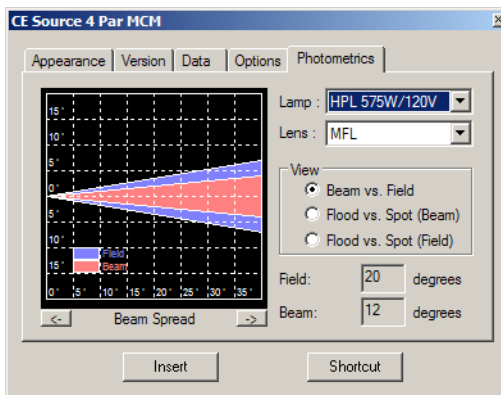
Puede introducir las luces directamente en la Hoja de cálculo por medio de la Biblioteca.

Introduzca los focos de uno en uno:

- Paso 1: En el menú **Library (Biblioteca)**, haga clic en **Browse Library (Buscar en biblioteca)**.
- Paso 2: Navegue hasta el aparato que desea introducir.
- Paso 3: Haga doble clic en el nombre del aparato que desea introducir. El aparato se añadirá al pie de la lista de focos de iluminación en la Hoja de cálculo.

Cambie las propiedades del aparato de iluminación antes de introducir:

- Paso 1: En el menú **Library (Biblioteca)**, haga clic en **Browse Library (Buscar en biblioteca)**.
- Paso 2: Navegue hasta el aparato de iluminación que desea introducir.
- Paso 3: Haga clic con el botón derecho sobre el nombre del foco y haga clic en **Property (Propiedad)**. Un cuadro de diálogo aparecerá con una imagen sombreada del aparato a la izquierda y una imagen de su símbolo a la derecha.
- Paso 4: Use las pestañas para modificar varios parámetros del aparato.
- Paso 5: Haga clic en Insert (Insertar).



Cree un acceso directo para este aparato:

- Paso 1: En el menú **Library (Biblioteca)**, haga clic en **Browse Library (Buscar en biblioteca)**.
- Paso 2: Navegue hasta el aparato de iluminación que desea introducir.
- Paso 3: Haga clic derecho en el nombre del aparato y haga clic en **Create Shortcut (Crear acceso directo)**.
- Paso 4: Haga clic derecho en el recién creado botón de acceso directo y haga clic en **Properties (Propiedades)**.
- Paso 5: Ajuste las propiedades del aparato de iluminación según lo desee y haga clic en OK (ACEPTAR).

Introduzca múltiples de un aparato:

- Paso 1: En el menú **Library (Biblioteca)**, haga clic en **Browse Library (Buscar en biblioteca)**.
- Paso 2: Navegue hasta el aparato de iluminación que desea introducir.
- Paso 3: Haga clic con el botón derecho en el nombre del foco.
- Paso 4: Haga clic en **Insert Multiple (Introducir múltiples)**.
- Paso 5: Introduzca el número de aparatos que desea introducir y haga clic en OK (ACEPTAR).

Captura y modificación de datos

La captura de datos en la Hoja de cálculo es tan sencillo como seleccionar una o más celdas que desee modificar y después teclear un nuevo valor. Para los datos generados por la biblioteca de focos, el sistema puede solicitarse que seleccione un valor de una lista. La lista contiene opciones válidas para el tipo de foco que ha seleccionado. En algunos casos, los datos que se muestran en la Hoja de cálculo se generan en Emphasis, y no se pueden modificar.

Capture los datos en la Hoja de cálculo:

- Paso 1: Haga clic en la celda que desee modificar.
- Paso 2: Teclee el valor y pulse INTRO, o haga doble clic en la celda para elegir de una lista de valores válidos o capturados previamente. Haga clic en su selección de la lista y haga clic en OK (ACEPTAR).



Nota: *Presione la tecla ENTER (INTRO) en el teclado para desplazarse a la próxima celda en la columna.*

Use la tecla TAB o las teclas de flecha para desplazarse entre columnas en una sola fila.

Captura de datos en lotes

Puede introducir el mismo valor a través de un número de celdas en una columna.

Introduzca datos en lotes:

- Paso 1: Seleccione múltiples celdas en una columna.
- Paso 2: Teclee el valor y pulse INTRO, o haga doble clic en la selección para elegir de una lista de una lista de valores válidos o capturados previamente. Haga clic en su selección de la lista y haga clic en OK (ACEPTAR).

Captura de datos incrementales

Si está capturando valores de números enteros en secuencia en una columna, tal como canales o valores de conexión ("siguiente disponible"), puede utilizar la opción de captura incremental de datos para acelerar su trabajo.

Introduzca los datos en secuencia:

- Paso 1: Teclee el primer valor en la celda apropiada.
- Paso 2: Presione y mantenga oprimida ALT y pulse la flecha hacia abajo para cada dato incremental que desee hacer.
- Paso 3: Pulse INTRO para completar la captura incremental de datos.



Nota: *Este tipo de captura de datos sólo puede realizarse de arriba hacia abajo, no se puede comenzar desde el final de la lista y utilizar la flecha hacia arriba.*

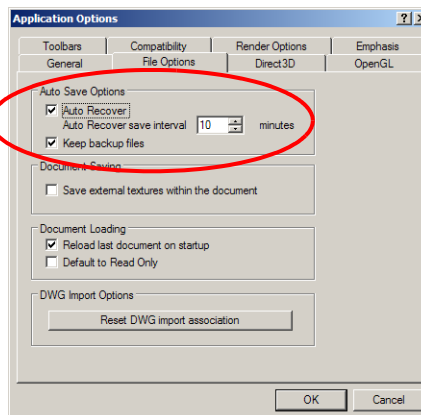
Para guardar el trabajo

Es importante guardar su trabajo a menudo durante la sesión de trabajo. Emphasis tiene una función Auto Save (Guardado automático) que le ayudará a proteger su información, sin embargo siempre es buena idea entrar en el hábito de guardar su documento de la presentación en el disco duro y en un disquete periódicamente durante su sesión de trabajo.

Establezca las opciones de Auto Save (Guardado automático):

Paso 1: En el menú **Options (Opciones)**, haga clic en **Application Options (Opciones de aplicación)**.

Paso 2: Haga clic en la pestaña File Options (Opciones de fichero).



Paso 3: En el cuadro de opciones de Auto Save (Guardado automático), dispone de las opciones siguientes:

- *Auto Recover* (Recuperación automática) guardará su documento en intervalos. Si por alguna razón Emphasis se cierra inesperadamente, como al interrumpirse la alimentación eléctrica, se podrá recuperar el fichero. Esta recuperación únicamente estará actualizada hasta el momento de la última vez que se ejecutó Auto Save (Guardado automático), así que se recomienda que este intervalo no sea muy prolongado.
- Los valores predeterminados para estas opciones son: Auto Recover (Recuperación automática) habilitada con un intervalo de 10 minutos.



Nota: *Al crear un nuevo espectáculo, use inmediatamente la orden Save Show As (Guardar presentación como). Esto le permite asignar un nombre a su espectáculo desde el inicio, y además activa Auto Recover (Recuperación automática) desde el inicio de su sesión de trabajo.*

Estructura de ficheros y funciones de disco

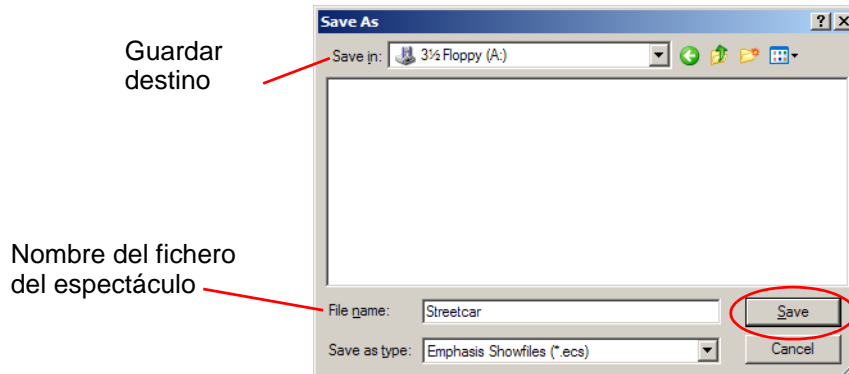
Emphasis almacena los datos del espectáculo en un "fichero de espectáculo". Al encender el ordenador, Emphasis se abrirá en el último fichero de espectáculo válido en el sistema, si estuviesen disponibles. Si dicho fichero de espectáculo no estuviese disponible, Emphasis se iniciará en el fichero predeterminado 'Untitled' (sin título). Le recomendamos que comience por guardar el fichero del espectáculo con el nombre que desea utilizar, en vez de trabajar en el fichero "untitled" (sin título). Los espectáculos se guardan en el disco duro del servidor (generalmente en D:/ETC/Shows). Puede copiar los ficheros de espectáculos en medios externos, como CD, un disquete u otro ordenador en su red Emphasis que actúe como servidor de ficheros.



Nota: *Al usar disquetes tenga sumo cuidado, ya que los ficheros de espectáculos pueden exceder la capacidad máxima del disquete. Se recomienda el uso de discos CD-R para almacenar los ficheros de espectáculos.*

Guarde un fichero en un disquete (si fuese lo suficientemente pequeño):

Paso 1: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show As (Guardar espectáculo como)**. Se abrirá el cuadro de diálogo Save (Guardar).



Paso 2: Introduzca un disquete HD de 3,5" en la unidad de disquete en el servidor.

Paso 3: Establezca el disquete como el destino para guardar los ficheros.

Paso 4: Teclee el nombre del fichero en el cuadro de nombre del fichero.

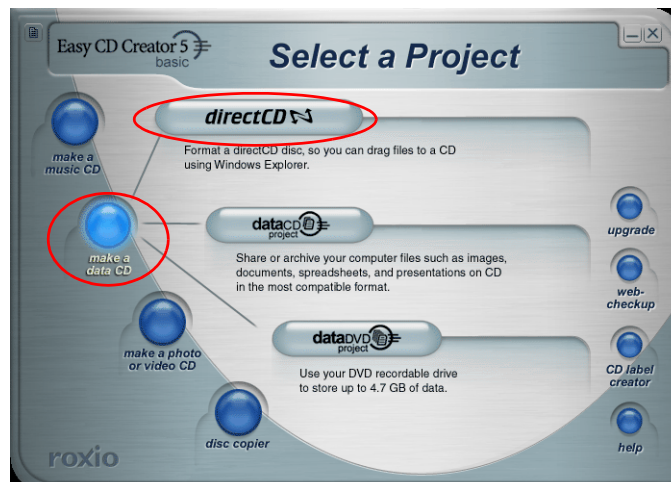
Paso 5: Haga clic en Save (Guardar).

Guardar un fichero del espectáculo en un CD:

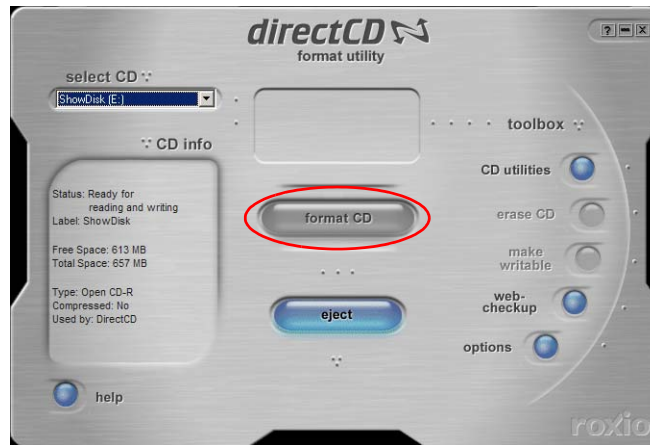
Paso 1: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)** para guardar el fichero del espectáculo con el nombre actual, o **Save Show As (Guardar espectáculo como)** para guardar el fichero con otro nombre. Guarde su espectáculo en el disco duro (Unidad D: opción recomendada).

Paso 2: Reduzca al mínimo la aplicación Emphasis.

Paso 3: En el escritorio, haga doble clic en **Easy CD Creator 5 Basic**. Siga los pasos indicados para completar el acuerdo inicial de licencia (sólo la primera vez).

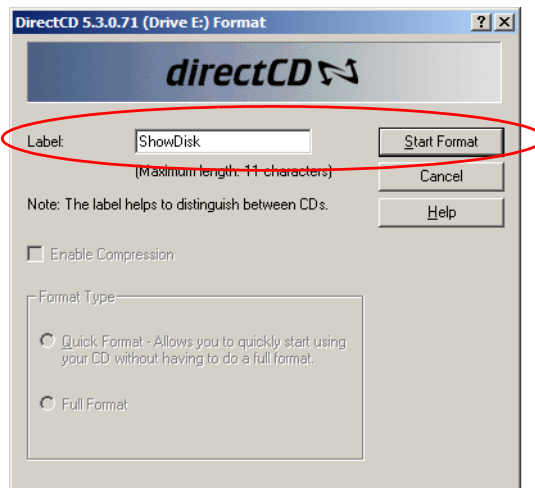


Paso 4: Haga clic en el botón 'make a data cd' (Crear un cd de datos) y seleccione 'directCD'.



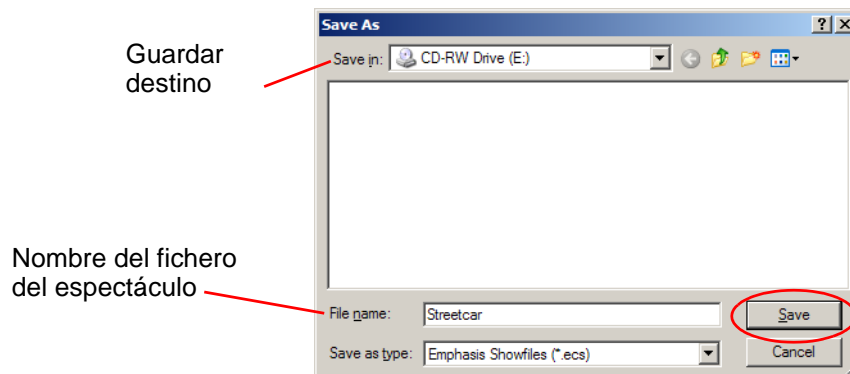
Paso 5: Introduzca un CD-R nuevo y haga clic en Format CD (Dar formato a CD).

Paso 6: Teclee una etiqueta para su CD y haga clic en Start Format (Iniciar formateo). Al terminar el formateo, puede acceder al CD de la misma manera que cualquier otro disco en su servidor.



Paso 7: Haga clic en Emphasis en la Barra de Tareas de Windows para maximizar Emphasis Visualization.

Paso 8: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show As (Guardar espectáculo como)**. Se abrirá el cuadro de diálogo Save (Guardar).



Paso 9: Establezca el disquete CD-RW como el destino para guardar los ficheros.

Paso 10: Teclee el nombre del fichero en el cuadro de nombre del fichero.

Paso 11: Haga clic en Save (Guardar).

Expulse un CD-R:

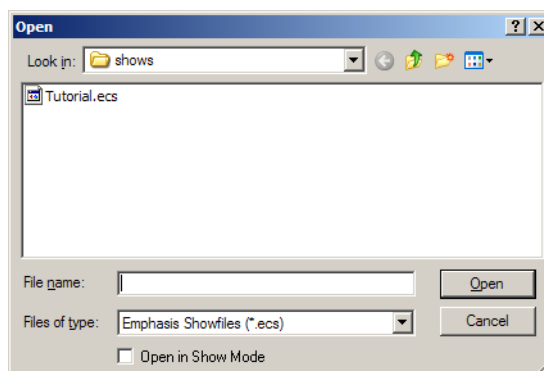
- Paso 1: Reduzca al mínimo la aplicación Emphasis y haga clic derecho en el menú **Start (Iniciar)** en la barra de tareas y haga clic en **Explore (Explorar)**. Alternativamente, puede pulsar **Win+E** para iniciar Windows Explorer en cualquier momento.
- Paso 2: Haga clic derecho en el nombre del volumen del CD-R y haga clic en **Eject (Expulsar)**. Se abre el diálogo Eject CD (Expulsar CD).



- Paso 3: Elija cómo desea cerrar el CD:
- **Leave As Is (Dejarlo como está)** - Esta opción deja abierta la sesión de DirectCD, para que pueda continuar guardando presentaciones en el CD. Use esta opción si el CD sólo se usará en el Servidor Emphasis.
 - **Close to UDF v.1.5 (Cerrar con UDF v.1.5)** - Esta opción cierra el CD de manera que se lo pueda leer en la mayoría de aparatos CD-ROM después de instalar el programa de lectura UDF v.1.5.
 - **Close to Read on Any Computer (Cerrar para leer en cualquier ordenador)** - Esta opción cierra el CD de manera que se lo pueda leer automáticamente en la mayoría de las unidades de CD-ROM estándar. Use esta opción si planea llevar los datos de presentaciones a otro ordenador.
- Paso 4: Haga clic en OK (Aceptar). Se preparará el CD y después saldrá expulsado del ordenador.

Leer un fichero de espectáculo desde un disquete o CD:

- Paso 1: En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Load Show (Cargar Espectáculo)**.



- Paso 2: En el menú 'Look in' (Buscar en), haga clic en la fuente del fichero del espectáculo.
- Paso 3: Haga clic en el nombre del fichero del espectáculo para resaltarlo, después haga clic en Open (Abrir). También puede hacer doble clic en el nombre del fichero del espectáculo para abrirlo.

Capítulo 3

Inicio rápido

Este capítulo ofrece una guía para nuevos usuarios de Emphasis con experiencia con WYSIWYG, y también un tutorial para usuarios nuevos de Emphasis que tienen poca o ninguna experiencia con WYSIWYG.



Nota: *Este capítulo le dará un panorama general de muchas de las funciones básicas de su Sistema de control Emphasis . Todas las funciones y características presentadas en el tutorial se explican con más detalle en los Manuales del usuario de Emphasis Visualization y Consola Emphasis.*

Este capítulo contiene las siguientes secciones:

- [Emphasis para usuarios experimentados de WYSIWYG/Expression](#) 44
- [Creación básica de espectáculos para usuarios nuevos de Emphasis](#) . . 45

Emphasis para usuarios experimentados de WYSIWYG/Expression

Emphasis Visualization se basa en los niveles del software WYSIWYG. Si usted ya ha usado estas aplicaciones, la interfaz de usuario le resultará muy familiar. Emphasis Visualization reemplaza los modos DESIGN (DISEÑO) y LIVE (TIEMPO REAL) de WYSIWYG Design y WYSIWYG funciona con el nuevo modo de EMPHASIS. Los modos CAD, DATA y PRÉS (Presentación) funcionan igual que en las aplicaciones de WYSIWYG.

Conexión de luces (patching) y EDMX

En un Sistema de control Emphasis, la conexión de luces (patch) creada en el modo DATA es la conexión real del espectáculo. Esta conexión se crea usando direcciones EDMX. EDMX es el protocolo exclusivo de ETC para distribuir señales DMX a través de una red Ethernet (ETCNet2). Existen 32.767 direcciones EDMX disponibles en un solo sistema, lo que equivale a 64 universos de DMX512.

Las direcciones EDMX se asignan a distintos puertos de salida en nodos DMX, Facepanels (paneles frontales), y unidades de procesamiento Obsession® II dentro de la red ETCNet2. Las unidades CMEi de Unison también utilizan EDMX. Puede asignar un universo DMX entero (512 direcciones) a un puerto, o puede asignar sólo un número pequeño de direcciones. Esta configuración se logra utilizando la aplicación ETCNet2 Network Configuration Editor en el Servidor Emphasis o en otro ordenador de la red.

En un Sistema de control Emphasis sencillo, es posible que sólo el Panel frontal genere DMX. En este ejemplo, cada puerto de salida DMX del Panel frontal puede asignarse a direcciones EDMX de la siguiente manera:

Puerto de salida DMX	Direcciones EDMX	Direcciones DMX
Puerto 1	1-512	1-512
Puerto 2	513-1024	1-512
Puerto 3	1025-1536	1-512
Puerto 4	1537-2048	1-512

Puede cambiar la asignación de direcciones EDMX en su Panel frontal. Consulte el *Manual de usuario de la consola Emphasis* para obtener más información.

¿Puedo crear las conexiones de luces en el Facepanel como lo hacía antes?

No es necesario seguir paso a paso el proceso de CAD completo para programar un espectáculo. El modo CAD puede ser útil para crear su plano de luces y, en Emphasis 3D, un modelo en el cual puede visualizar las señales de inicio. El Tutorial de la próxima sección le guiará paso a paso para que conozca las funciones básicas de CAD y para que sepa de qué manera su plano de luces puede convertirse en un “documento vivo”.

Si está preparando un espectáculo con luces convencionales (no móviles) y desea aprovechar las funciones mejoradas de Consola Emphasis que ofrece el Servidor, puede hacerlo utilizando la pantalla Patch (Conexiones) en el panel frontal. Véase [Conecte las luces convencionales en Consola Emphasis, página 34](#).

Si está preparando un espectáculo con luces móviles y no desea usar el modo CAD, debe usar al menos la hoja de cálculo del modo DATA para conectar las luces. Emphasis utiliza la biblioteca de Fixtures (Aparatos de iluminación) para conectar luces móviles. También puede conectar luces convencionales de esta manera, y puede usar la hoja de cálculo resultante para crear la documentación de iluminación (programa de canales, programa de instrumentos, etc.) Consulte [Conexión en modo DATA, página 35](#).

Creación básica de espectáculos para usuarios nuevos de Emphasis

Este tutorial le guiará por muchos de los pasos básicos para crear un fichero de espectáculo:

- Crear un dibujo CAD para un espectáculo pequeño
- Ver y modificar los datos en el modo DATA
- Crear la documentación de un espectáculo
- Controlar aparatos luminosos y guardar secuencias básicas
- [Emphasis 3D] Crear una renderización

En este tutorial, se supone que el sistema ya está encendido y se ha seguido el [Procedimiento de Encendido, página 16](#). También se supone que el usuario ha leído el Capítulo 2. [Interfaz del Usuario de Emphasis, página 21](#).

Emphasis utiliza por defecto unidades de medida del sistema imperial. El usuario puede optar entre medidas del sistema imperial o el sistema métrico en cualquier momento. Para ello, simplemente debe usar el símbolo adecuado al introducir cualquier valor numérico que se refiera a distancia, como (") o (mm).

Cambiar el sistema de medidas predeterminado:

Paso 1: En el menú **Options (Opciones)**, haga clic en **User Options (Opciones del usuario)**.

Paso 2: En el diálogo de Opciones del usuario, haga clic en la pestaña Draw Defaults (Valores predeterminados del dibujo).

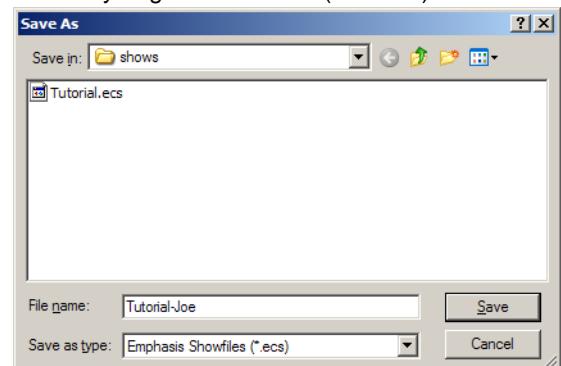
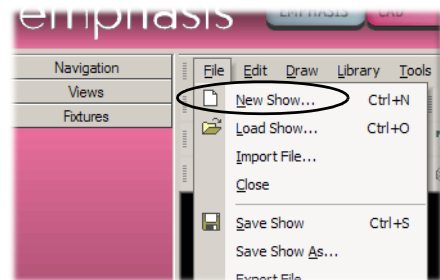
Paso 3: Haga clic en Metric (Métrico) o Imperial en la sección Units (Unidades) del diálogo.

Encontrará una versión completa de este tutorial (llamada "**Tutorial**") en el directorio Show del software del sistema. Si usted ha actualizado una versión anterior de Emphasis, y no instaló el disco C ni el disco D, siga las instrucciones del fichero de referencia 'readme' en la carpeta "Demo Files" del escritorio para instalar los espectáculos de demostración.

Tutorial

Paso 1: Crear un nuevo espectáculo.

- En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **New Show (Espectáculo nuevo)**. Se abrirá un cuadro de diálogo que le preguntará si desea guardar los cambios del espectáculo actual. Haga clic en Yes (Sí) o No.
- En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show As (Guardar espectáculo como)**.
- En el cuadro File Name (Nombre del fichero), escriba "**Tutorial-su nombre**" y haga clic en Save (Guardar).



Paso 2: Haga clic en el botón de modo CAD en la parte superior de la pantalla de Emphasis Visualization.



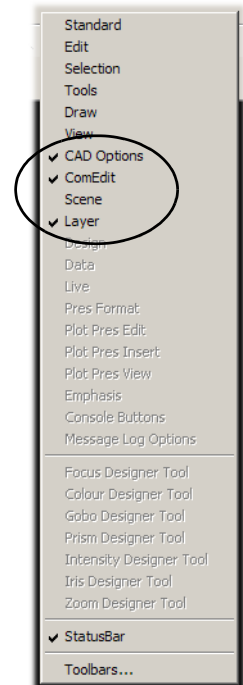
Paso 3: Haga clic en la pestaña de formato Wireframe (Modelo de alambre) en la parte inferior del área de trabajo.



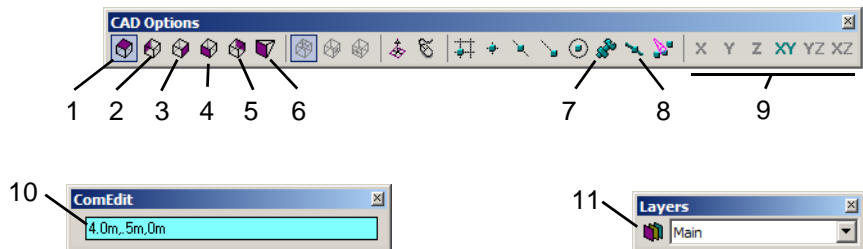
Paso 4: Abra las barras de herramientas.

Las barras de herramientas le permiten acceder fácilmente a las órdenes con sólo hacer clic con el ratón. Puede mover las barras de herramientas a cualquier lugar de la pantalla, o puede fijarlas en la parte superior, la parte inferior o los lados del área de trabajo. Para algunas órdenes necesarias para este ejercicio, usaremos las barras de herramientas que se detallan a continuación. Para otras funciones, usaremos órdenes de menú. La mayor parte de las funciones de menú tienen un equivalente en las barras de herramientas.

- Haga clic con el botón derecho sobre el área de color gris debajo de los botones de modo. Se abrirá el menú de barras de herramientas. Las marcas de verificación junto a los nombres de barras de herramientas indican que esas barras están abiertas.
- Use el menú de barras de herramientas para abrir las siguientes barras de herramientas: ComEdit, Layers (Capas) y CAD Options (Opciones de CAD). Verifique que todas las demás barras de herramientas estén cerradas.



Nota: La barra de herramientas ComEdit se usa para introducir valores de coordenadas para ubicar o modificar objetos. En lugar de usar el ratón, también puede introducir las coordenadas de posición por medio del teclado.



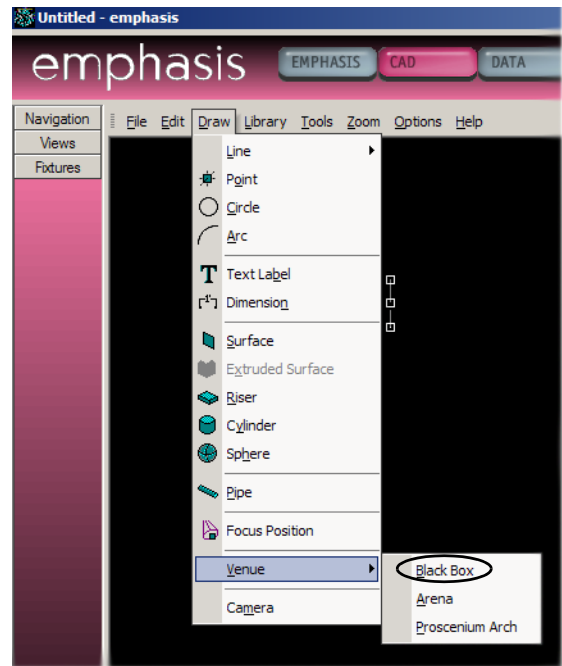
Barras de herramientas y botones

1	Vista de plano	7	Enganche de empalme
2	Vista del lado izquierdo	8	Enganche de tubo
3	Vista del lado derecho	9	Botones Ortho (Ortogonales)
4	Vista frontal	10	Ingreso de coordenadas
5	Vista posterior	11	Base de datos de capas
6	Vista isométrica (Emphasis 3D)		

Paso 5: Insertar un local.

Un Venue (local) es una representación de su espacio teatral. Emphasis incluye tres formas básicas de local: Black Box (Cámara negra), Arena y Proscenium Arch (Arco de proscenio). Todos estos locales pueden personalizarse.

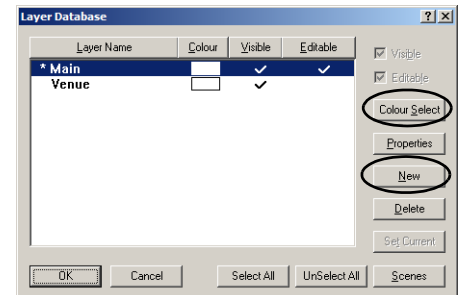
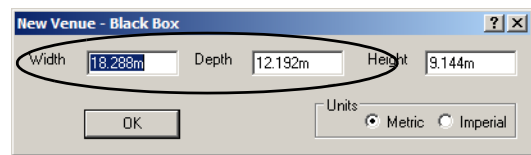
- En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Venue (Local)**, y luego **Black Box (Cámara negra)**.
- En el cuadro de diálogo que se abrirá, introduzca 50'-0" para el ancho y 30'-0" para la profundidad y haga clic en OK (Aceptar).



Paso 6: Crear capas.

Las capas son muy útiles en dibujos CAD. Imagínese las capas como diferentes hojas de papel de calcar colocadas una sobre la otra. Cuando cree su dibujo, coloque objetos como el decorado en una capa, los tubos en otra, los accesorios en otra, etc. Luego puede elegir qué capas desea ver, modificar o imprimir en cualquier momento.

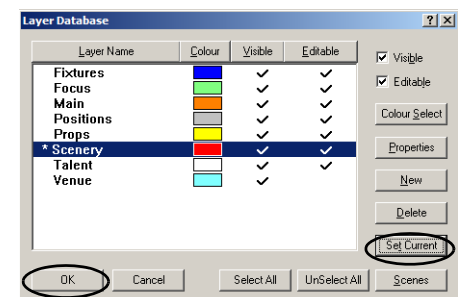
- Haga clic en el icono Layers Database (Base de datos de capas) en la barra de herramientas de Layers (capas). Se abrirá la base de datos de capas.
- Haga clic en New (Nuevo).
- Escriba "Fixtures" (Aparatos luminosos) y haga clic en OK (Aceptar).
- Haga clic en Colour Select (Seleccionar color).
- Haga clic en un color para esta capa y haga clic en OK (Aceptar).



Nota:

Las capas de color negro aparecerán en color blanco cuando el color de fondo sea negro. Recuerde que las líneas de formato de cruz del cursor se visualizarán en el color de la capa. Esto puede hacer que en una capa negra la cruz del cursor "desaparezca" contra un fondo negro.

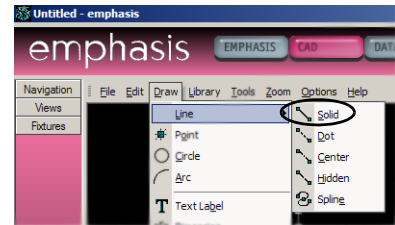
- Repita los pasos c-e para las siguientes capas: Focus (Enfoque), Scenery (Decorado), Props (Accesorios), Positions (Posiciones), Talent (Talento).
- Haga clic en Scenery (Decorado) y seleccione Set Current (Fijar actual). Esta acción fijará la capa Scenery (Decorado) como capa actual. Todos los objetos dibujados serán colocados en la capa Scenery (Decorado).
- Haga clic en OK (Aceptar).



- i. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.

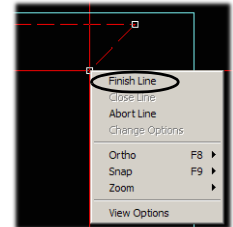
Paso 7: Dibujar un ciclorama extruyendo una recta.


- a. En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Line (Recta)**, y luego haga clic en **Solid (Continua)**.
- b. Coloque el primer extremo de la recta en -6.1m, 4.3m moviendo el ratón hasta ese punto (observe las coordenadas en la barra de estado). También puede teclear “-6.1m, 4.3m” ENTER (INTRO) en la barra de herramientas ComEdit.




Nota: No es necesario que haga clic en la barra de herramientas ComEdit; simplemente comience a teclear.

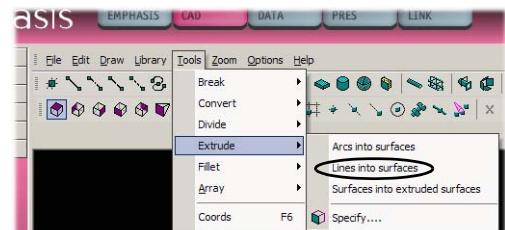
- c. Coloque el otro extremo de la recta en 6.1m, 4.3m moviendo el ratón hasta ese punto (observe las coordenadas en la barra de estado). También puede teclear “6.1m, 4.3m” ENTER (INTRO) en la barra de herramientas ComEdit.
- d. Haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Line (Terminar recta)**.




- e. Haga clic en una vista lateral  para verificar la recta. Debe verse como un punto en la pantalla.

- f. Haga clic en el botón Plan View (Vista de plano)  en la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD). Haga clic en la recta que dibujó, si no está seleccionada actualmente.

- g. En el menú **Tools (Herramientas)**, haga clic en **Extrude (Extruir)**, y luego haga clic en **Lines into Surfaces (Rectas a superficies)**.
- h. Cambie la altura a 7.6m y haga clic en OK (Aceptar).
- i. Haga clic en el botón Front View




(Vista frontal)  en la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD) para ver su nuevo ciclorama.

Paso 8: Dibujar un telón de boca usando la herramienta Surface (Superficie).

En este paso, dibujaremos un telón de boca en la vista frontal. Para ello, deberemos introducir el valor de la “coordenada faltante” para determinar la profundidad del telón en el escenario. La coordenada faltante es la dimensión que no se puede ver cuando un espacio tridimensional se representa en un dibujo bidimensional. En el caso de una vista frontal, usted podrá ver el ancho y la altura de un objeto, pero no podrá ver la profundidad del objeto, o saber a qué profundidad del escenario está ubicado.

- a. Seleccione la vista frontal, si aún no se encuentra ya en esa vista.

b. Pulse TAB y cambie la coordenada faltante por -1.8m.

c. Haga clic en el botón ortogonal  en la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD) para restringir la superficie a los lados vertical y horizontal.

d. En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Surface (Superficie)**.

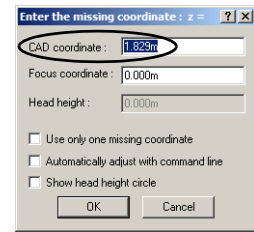
e. Coloque el ratón en la posición -6.4m, -1.8m, 5.5m y haga clic para ubicar la primera esquina de la superficie.

f. Coloque el ratón en la posición 6.4m, -1.8m, 5.5m y haga clic para ubicar la siguiente esquina de la superficie.

g. Coloque el ratón en la posición 6.4m, -1.8m, 7.9m y haga clic para ubicar la siguiente esquina de la superficie.

h. Coloque el ratón en la posición -6.4m, -1.8m, 7.9m y haga clic para ubicar la última esquina de la superficie.

i. Haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Surface (Terminar superficie)**.



Nota: El dibujar la superficie en sentido antihorario a partir de la esquina inferior izquierda colocará las texturas aplicadas en el lado de la superficie de frente hacia usted.

Si desea utilizar la barra de herramientas ComEdit para introducir los puntos en forma manual, no teclee la coordenada faltante (-1.8m).

Paso 9: Dibujar una plataforma.

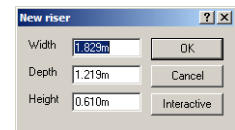
a. Seleccione la vista de plano.

b. En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Riser (Plataforma)**. Se abrirá el cuadro de diálogo Riser (plataforma).

c. Cambie el ancho a 1.8m y haga clic en OK (Aceptar).

d. Arrastre la plataforma hasta la esquina posterior izquierda del escenario y haga clic para posicionarla.

e. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.



Paso 10: Insertar accesorios.

Emphasis contiene una biblioteca con miles de objetos. Puede insertar estos objetos en su dibujo para representar objetos de escenografía, asientos y accesorios.

a. En el menú **Library (Biblioteca)**, haga clic en **Browse Library (Buscar en biblioteca)**.

b. Haga clic en el botón Objects

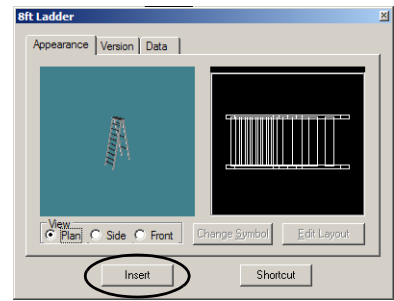


(Objetos) en la parte inferior del Library Browser (Buscador de biblioteca).

c. Haga clic en el símbolo "+" junto a Ladders (Escaleras).




- d. Haga clic con el botón derecho sobre la escalera de 8' y haga clic en **Property (Propiedad)**. Esto le permitirá visualizar el objeto antes de colocarlo en su dibujo.
- e. Haga clic en Insert (Insertar)
- f. Arrastre la escalera hasta la esquina posterior derecha del escenario y haga clic para posicionarla.
- g. Haga clic en el símbolo "+" junto a Outdoors (Exterior).
- h. Haga doble clic en "BBQ w/Hotplate" (Barbacoa). Hacer doble clic sobre la BBQ ejecuta la orden Insertar sin tener que abrir la ventana de Propiedades del objeto. La BBQ se pegará al cursor.
- i. Arrastre la BBQ hasta el centro inferior y haga clic para ubicarla.



Paso 11: Girar objetos.

Inicialmente los objetos se insertan en el dibujo en posición paralela al eje X (en general de la izquierda del escenario a la derecha del escenario). Si desea colocar un objeto en un ángulo diferente, deberá girarlo.

- a. Haga clic en el botón ortogonal  en la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD) para anular las limitaciones ortogonales.
- b. Haga clic en la BBQ para seleccionarla.
- c. En el menú **Edit (Modificar)**, haga clic en **Rotate (Girar)**.
- d. Haga clic en el objeto para determinar el punto base para la rotación.
- e. Arrastre el ratón para girar el objeto. Haga clic cuando el objeto haya girado hasta la posición deseada.



Nota: *También puede teclear el ángulo de rotación en la barra de herramientas ComEdit. 90 grados es hacia la parte superior de la pantalla en todas las vistas excepto la vista isométrica [Emphasis 3D únicamente], donde depende del plano de trabajo.*

- f. Haga clic en la escalera para seleccionarla.
- g. Seleccione la escalera y siga los pasos c-e para girarla.

Paso 12: Colocar objetos en la Plataforma.

Hasta ahora ha colocado objetos directamente sobre el piso del escenario. En este dibujo, el escenario tiene una altura (coordenada Z) de 0m. Si desea colocar objetos en otras superficies, por ejemplo sobre la plataforma que dibujó, deberá indicarle a Emphasis que dibuje a una altura diferente en la vista de plano. Esta nueva altura es la "coordenada faltante" de la vista de plano. Como se explicó anteriormente, es el valor de la coordenada que no se puede ver cuando se hace una representación bidimensional de un espacio tridimensional. En este caso, en una vista de plano, usted puede ver el ancho y la profundidad de un objeto, pero no puede ver la altura (o la distancia a la que está del suelo). En este paso aprenderá a determinar la coordenada faltante para dibujar objetos más altos que el piso del escenario mientras se encuentra en la vista de plano.

- a. En la vista de plano, pulse TAB y fije la coordenada faltante en 0.6m.
- b. En el Library Browser (Buscador de biblioteca), haga clic en el símbolo "+" junto a Electrical Equipment (Equipo eléctrico).
- c. Desplácese hacia abajo hasta encontrar el "ETC Sensor Dimmer".
- d. Haga doble clic en el ETC Sensor Dimmer. Un paquete de dimmers se pegará al cursor.
- e. Arrastre el paquete de dimmers hasta la plataforma y haga clic para posicionarlo.
- f. Cambie a una vista lateral o frontal para ver la ubicación de todos los objetos.

Paso 13: Colocar una figura humana en el dibujo.

Emphasis incluye una biblioteca de cientos de figuras humanas en distintas posiciones.

- En la barra de herramientas Layers (Capas), haga clic en la flecha que apunta hacia abajo y haga clic en Talent (Talento). Esta acción fijará la capa Talent (Talento) como capa actual.
- Pulse TAB y fije la coordenada faltante en "0".
- En el Library Browser (Buscador de biblioteca), haga clic en el símbolo "+" junto a People (Personas).
- Haga clic en el símbolo "+" junto a "Standing" (De pie).
- Haga doble clic sobre la figura de pie no.6. La figura se pegará al cursor.
- Ubique la figura detrás de la BBQ y haga clic.

Paso 14: Mover objetos.

- Haga clic en el objeto que desee mover. Si desea mover objetos múltiples, use CTRL+clic para seleccionarlos conjuntamente.
- En el menú **Edit (Modificar)**, haga clic en **Move (Mover)**.
- Arrastre el objeto (o los objetos) hasta la nueva posición y haga clic para ubicarlo(s).

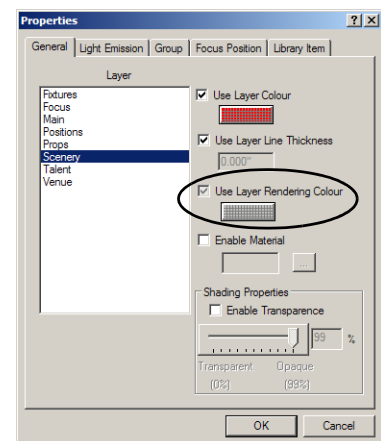


Nota: También puede usar la barra de herramientas ComEdit para introducir las nuevas coordenadas de los objetos seleccionados. El movimiento puede ser absoluto (mover hasta determinado punto) o relativo (mover una cierta distancia en una dirección determinada). Use F6 para alternar entre movimiento absoluto y relativo.

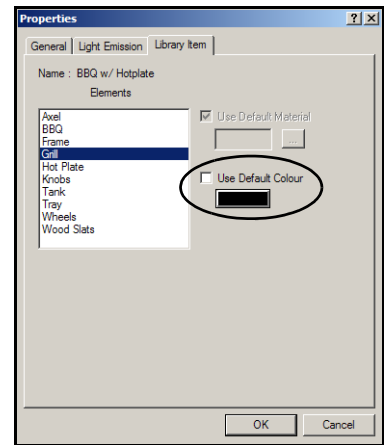
Paso 15: Cambiar el color de objetos.

Los objetos se dibujan en el color de su capa. A veces quizá sea justamente el color que usted desea; pero a veces es posible que quiera personalizar los distintos objetos. Puede cambiar el color de los objetos en forma individual haciendo clic en las Properties (Propiedades) de cada objeto. En el caso de algunos objetos de la biblioteca, también puede cambiar el color de partes individuales del objeto. Los colores que seleccione para esas partes serán visibles en vistas sombreadas y renderizaciones (Emphasis 3D únicamente).

- Haga clic en la escalera para seleccionarla.
- Haga clic con el botón derecho y haga clic en **Properties (Propiedades)**.
- Quite la marca de verificación junto a "Use Layer Rendering Colour" (Usar color de renderizado de capa) y haga clic en el cuadro de colores que se encuentra debajo.
- Haga clic en el nuevo color de la escalera.
- Haga clic en OK (Aceptar).
- Emphasis 3D: Algunos objetos pueden ser multicolores. Haga clic en la barbacoa para seleccionarla.
- Haga clic con el botón derecho y haga clic en **Properties (Propiedades)**.
- Haga clic en la pestaña Library Item (Objeto de biblioteca). Cada uno de los elementos que se detallan a la izquierda puede tener un color diferente.
- Haga clic en un elemento y quite la marca de verificación junto a "Use Default Colour" (Usar color predeterminado).



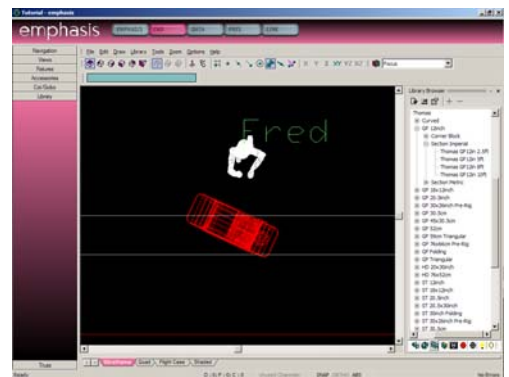
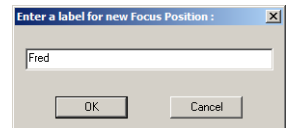
- j. Haga clic en el cuadro de color y seleccione el color que desea para ese elemento.
- k. Repita este procedimiento para todos los elementos cuyo color desee cambiar. Los colores que usted determine serán visibles en la vista sombreada y en las renderizaciones.



Paso 16: Colocar posiciones de enfoque en su dibujo.

Las posiciones de enfoque son útiles para enfocar los aparatos luminosos sobre un lugar específico de su plano escénico. Una posición de enfoque define un punto en el espacio hacia el que apunta un aparato luminoso. Puede determinar posiciones de enfoque en cualquier lugar de su dibujo, y asignar esas posiciones de enfoque a distintos aparatos luminosos. Si mueve la posición de enfoque, los aparatos luminosos actualizarán automáticamente la información de enfoque.

- a. En la barra de herramientas Layers (Capas), haga clic en la flecha que apunta hacia abajo y haga clic en Focus (Enfoque). Esta acción fijará la capa Focus (Enfoque) como capa actual.
- b. En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Focus Position (Posición de enfoque)**.
- c. Teclee "Fred" como nombre de la posición de enfoque y haga clic en OK (Aceptar). La nueva posición de enfoque se pegará al cursor.
- d. Pulse TAB para fijar la coordenada faltante. Teclee "1.5m" y haga clic en OK (Aceptar).
- e. Haga clic para colocar una posición de enfoque sobre la cabeza de la figura que está detrás de la BBQ. El punto focal está ubicado en la cruz pequeña en el lado inferior izquierdo de la etiqueta.
- f. Repita estos pasos y cree posiciones focales para la escalera, la BBQ y el paquete de dimmers, utilizando la altura correcta como coordenada faltante.
- g. Haga clic y arrastre un cuadro alrededor de Fred y su posición de enfoque para seleccionarlos en forma conjunta.
- h. En el menú **Edit (Modificar)**, haga clic en **Group (Agrupar)**. Esto agrupará la posición de enfoque y el objeto. Si selecciona uno de los dos, el otro se seleccionará también. Si mueve uno de los dos, el otro se moverá también.
- i. Repita estos pasos para agrupar otros objetos con sus posiciones de enfoque.
- j. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.

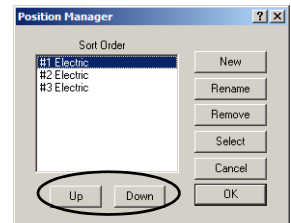
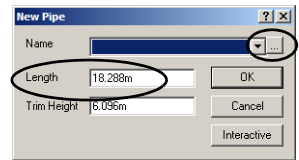


Paso 17: Añadir tubos de iluminación a su local.

Quando cuelgue luces en su dibujo, éstas deben estar colocadas sobre una estructura para colgar, como un tubo o una viga. La diferencia principal entre tubos y vigas es que los tubos se dibujan mientras que las vigas son objetos de biblioteca. En la biblioteca de vigas también se encuentran otras estructuras para colgar, como bases para piso, escaleras y brazos.

- a. En la barra de herramientas Layers (Capas), haga clic en la flecha que apunta hacia abajo y haga clic en Positions (Posiciones).
- b. En el menú **Draw (Dibujar)**, haga clic en **Pipe (Tubo)**.

- c. Fije la longitud del tubo en 15.2m. La altura del tubo se determina en el diálogo Draw Pipe (Dibujar tubo). Usaremos la altura predeterminada de 6m.
- d. Haga clic en el botón Position Manager (Administrador de posiciones) [...] a la derecha de la lista de nombres de posición.
- e. Haga clic en New (Nuevo).
- f. Teclee "#1 Electric" y haga clic en OK (Aceptar).
- g. Repita los pasos e-f para "#2 Electric" y "#3 Electric".
- h. Haga clic en #1 Electric y haga clic dos veces en UP (Arriba).
- i. Haga clic en #2 Electric y haga clic una vez en UP (Arriba). Esto permite cambiar el orden para que en los informes #1 Electric aparezca primero, #2 Electric aparezca a continuación, etc.
- j. Haga clic en #1 Electric para seleccionarlo y haga clic en OK (Aceptar).
- k. Arrastre #1 Electric a 0m, -0.6m.
- l. Haga clic para ubicar el tubo.
- m. Pulse la barra espaciadora para repetir la última orden, en este caso, Draw Pipe (Dibujar tubo).
- n. Haga clic en la flecha que apunta hacia abajo para acceder a la lista de nombres de posición. Haga clic para seleccionar #2 Electric y haga clic en OK (Aceptar).
- o. Usando la barra de herramientas ComEdit, teclee "0,0" y pulse ENTER (INTRO). Esta acción ubica el centro del tubo en 0,0,6m.
- p. Pulse la barra espaciadora para repetir la orden Draw Pipe (Dibujar tubo).
- q. Haga clic en la flecha que apunta hacia abajo para acceder a la lista de nombres de posición. Haga clic para seleccionar #3 Electric.
- r. Fije la longitud del tubo en 9m y haga clic en OK (Aceptar).
- s. Coloque el tubo a 0m, 3.7m usando el ratón o la barra de herramientas ComEdit.



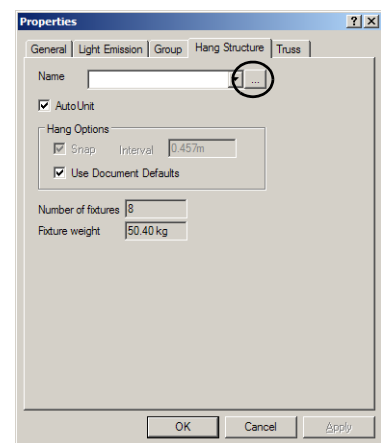
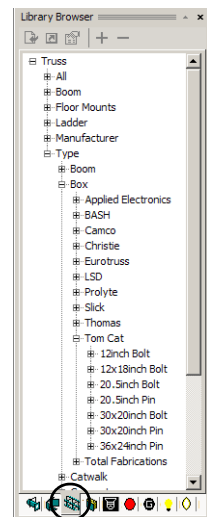
Paso 18: Añadir una viga de iluminación a su local.

Las vigas se encuentran en la biblioteca. En la categoría de vigas también se encuentran montajes para piso, brazos y escaleras.

- a. En la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD), haga clic en el botón Assembly Snap (Enganche de empalme). Esta acción agrupará las piezas de la viga a medida que usted las coloca, del mismo modo que lo haría con pernos en la realidad.
- b. Pulse TAB y fije la coordenada faltante en 6m. Debido a que la viga no se dibuja como los tubos, usted debe definir la altura entre el piso del escenario y la viga por medio de la coordenada faltante.



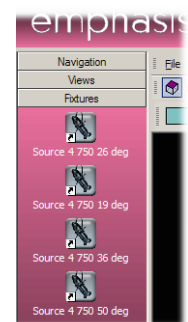
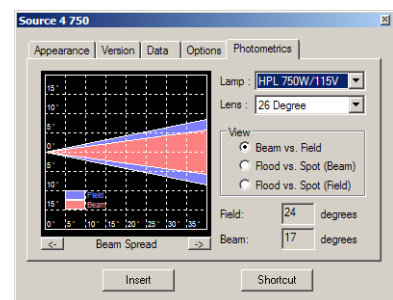
- c. En el Library Browser (Buscador de biblioteca), haga clic en el icono Truss (Viga). A diferencia de los tubos, una viga se construye a partir de objetos de la biblioteca.
- d. Busque el siguiente tipo de viga en la biblioteca. Thomas>GP 12inch>Section Imperial> Thomas GP12in 8ft.
- e. Haga doble clic en el nombre de la viga. Se pegará al cursor un trozo de viga.
- f. Coloque la viga empezando en el lado izquierdo de la pantalla. Construya una viga de 12m (40'-0") de longitud (cinco secciones) por encima de la escalera y la plataforma. Asegúrese de colocar las secciones de viga en los puntos de enganche. Se dará cuenta fácilmente de cuál es el punto de enganche ya que la sección de viga que esté colocando se enganchará automáticamente en ese punto cuando usted arrastre la viga en el área cercana.
- g. Haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Placing Truss (Terminar colocación de viga)**.
- h. Haga clic con el botón derecho sobre la viga y haga clic en **Properties (Propiedades)**. Haga clic en la pestaña Hang Structure (Estructura para colgar).
- i. Haga clic en el botón Position Manager (Administrador de posiciones) [...] y cree la posición "Truss" (Viga). Colóquela al final de la lista de clasificación.
- j. Haga clic en "Truss" (Viga) y luego en OK (Aceptar).
- k. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.



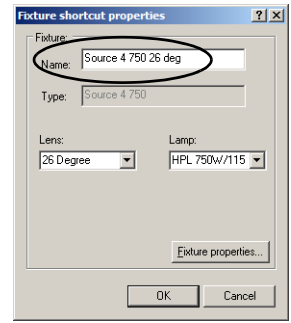
Paso 19: Crear accesos directos para aparatos luminosos.

Los accesos directos para aparatos luminosos le permiten acceder rápidamente a los focos que desea usar en su plano de luces.

- a. En el Library Browser (Buscador de biblioteca), haga clic en el icono Fixture (Aparato luminoso) para visualizar los focos disponibles.
- b. Busque el foco ETC Source 4750.
- c. Haga clic con el botón derecho sobre ETC Source 4750 y haga clic en **Property (Propiedad)**.
- d. Haga clic en la pestaña Photometrics (Fotometría). Verifique la configuración de la lente. La configuración predeterminada es "26 Degree" (26 grados).
- e. Haga clic en Shortcut (Acceso directo). Esta acción creará un acceso directo llamado "Source 4750" con la lente de 26 grados.
- f. Repita estos pasos y cambie la configuración de la lente antes de crear el acceso directo. Elija las siguientes configuraciones de lentes: 19 grados, 36 grados y 50 grados. Esta acción creará tres accesos directos adicionales para luminarias Source 4750 con cada tipo de lente. Estas configuraciones se llamarán "Source 4750 1", "Source 4750 2" y "Source 4750 3".



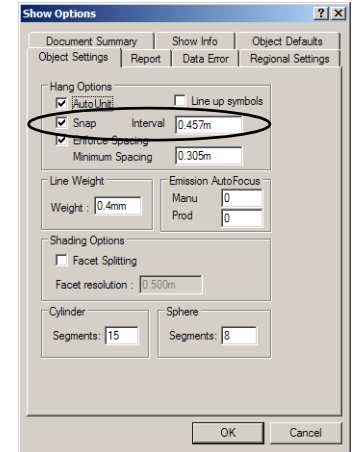
- g. Haga clic con el botón derecho en cada acceso directo y haga clic en **Properties (Propiedades)**. Reemplace el nombre de cada acceso directo por un nombre que describa mejor la configuración de la lente.



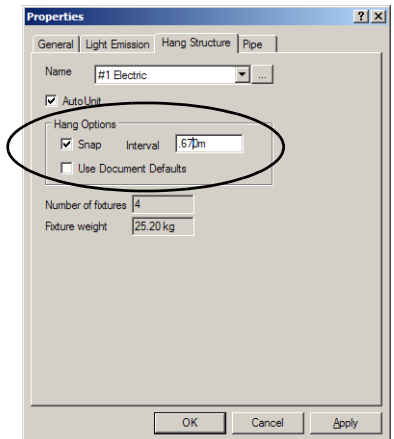
Paso 20: Fijar un intervalo para colocar los aparatos luminosos en los tubos.

Existe una función que limita la colocación de aparatos luminosos en los tubos a un intervalo específico. Esta función se llama Pipe Snap (Enganche de tubo). Puede fijar intervalos predeterminados para todos los tubos y vigas, o puede hacerlo individualmente para las distintas estructuras para colgar.

- a. En el menú **Options (Opciones)**, haga clic en **Show Options (Opciones del espectáculo)**.
- b. Haga clic en la pestaña Object Settings (Configuración de objeto). La configuración predeterminada consiste en un intervalo de enganche de 0.5m para todos los tubos. Ésta es una distancia típica utilizada al colgar aparatos luminosos convencionales. Si hace un cambio en este lugar, todos los tubos del dibujo usarán ese intervalo.
- c. Si desea asignar intervalos diferentes al predeterminado en algunos tubos en particular, haga clic con el botón derecho en el tubo y haga clic en **Properties (Propiedades)**.
- d. Haga clic en la pestaña Hang Structure (Estructura para colgar).
- e. En el cuadro Hang Options (Opciones para colgar), quite la marca de verificación que aparece junto a Use Document Defaults (Usar configuración predeterminada del documento).
- f. Haga clic en el cuadro Snap (Enganche) y teclee el valor nuevo en el cuadro Interval (Intervalo).
- g. Haga clic en OK (Aceptar).



Nota: *Los cambios en las propiedades del intervalo —ya sea en el diálogo Show Options (Opciones del espectáculo) o en un tubo en particular— realizados después de colocar los focos no afectarán a los aparatos preexistentes. La configuración de intervalo nueva se aplicará a los aparatos luminosos colocados después de la modificación.*

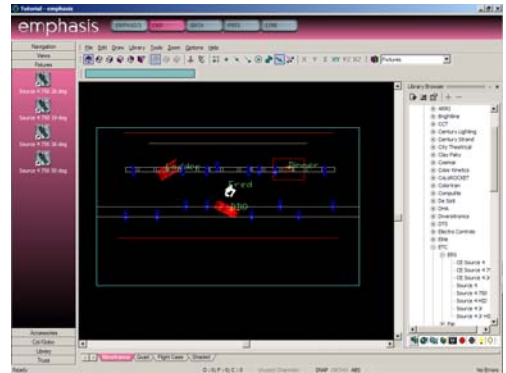


Paso 21: Colocar aparatos luminosos en los tubos usando accesos directos.

- a. En la barra de herramientas Layers (Capas), haga clic en la flecha que apunta hacia abajo y haga clic en Fixtures (Aparatos luminosos).
- b. Haga clic en el botón Pipe Snap (Enganche de tubo) en la barra de herramientas CAD Options (Opciones de CAD).
- c. Haga clic en el acceso directo de un foco. Esta acción ejecutará la orden insertar para ese tipo de aparato.



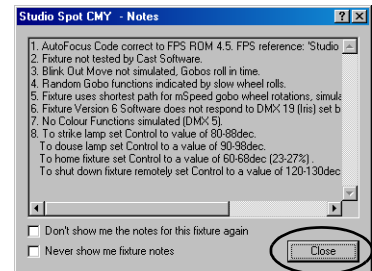
- d. Arrastre el cursor sobre los tubos en el dibujo. Tenga en cuenta que deberá colocar los aparatos luminosos en estructuras para colgar. Emphasis no le permitirá colocar aparatos luminosos en el dibujo a menos que éstos se coloquen en estructuras para colgar.
- e. Haga clic sobre los tubos y la viga para colocar focos de ese tipo. Coloque un total de cuatro aparatos para cada posición de enfoque. Los focos no tienen que ser todos del mismo tipo.
- f. Cuando haya terminado con ese tipo de foco, haga clic con el botón derecho y haga clic en **Finish Placing Fixtures (Terminar colocación de aparatos luminosos)**.
- g. Repita estos pasos para todos los focos tipo Source 4 que desea colocar.



Paso 22: Colocar aparatos luminosos de la biblioteca en los tubos.

Si lo desea, puede colocar aparatos luminosos directamente desde el Library Browser (Buscador de biblioteca). Se recomienda preparar accesos directos para los aparatos luminosos que usa frecuentemente.

- a. En el Library Browser (Buscador de biblioteca), haga clic en el icono Fixture (Aparato luminoso).
- b. Busque el aparato High End Studio Spot CMY y haga doble clic en el nombre. Un foco se pegará al cursor.
- c. Haga clic para colocar el primer aparato luminoso en un tubo o una viga. Se abrirá un diálogo de notas en el que se describe información pertinente sobre el perfil del aparato. Haga clic en Close (Cerrar).
- d. Haga clic para colocar otros tres focos Studio Spot CMY en su plano de luces.



- e. Cuando haya finalizado, haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Placing Fixtures (Terminar colocación de aparatos luminosos)**.

Paso 23: Enfocar luces usando Quick Focus (Enfoque rápido).

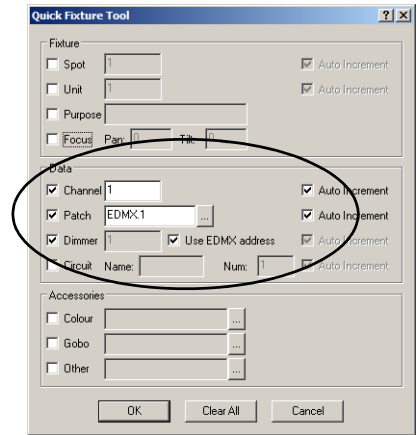
Quick Focus (Enfoque rápido) es una herramienta que automatiza la configuración de las posiciones de enfoque de aparatos luminosos convencionales como las luminarias Source 4.

- a. En el menú **Tools (Herramientas)**, haga clic en **Quick Focus (Enfoque rápido)**.
- b. Haga clic en la posición de enfoque de Fred.
- c. Haga clic en las luces que desea usar para iluminar a Fred. Cada una de las luces se ajustará para apuntar a Fred. En la parte posterior del símbolo de cada foco aparecerá el nombre "Fred".
- d. Haga clic en el punto de enfoque de la escalera, y luego haga clic en las luces que desea usar para iluminar la escalera.
- e. Repita estos pasos para las demás posiciones de enfoque del dibujo hasta haber enfocado todos los focos Source 4750.
- f. Haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Quick Focus (Terminar el enfoque rápido)**.
- g. Haga clic en la escalera para seleccionarla y use la orden Move (Mover) para modificar la posición en el escenario. Observe de qué manera las luces enfocadas en la escalera se actualizan según la nueva información de enfoque.
- h. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.

Paso 24: Conectar los aparatos luminosos con Quick Tools (Herramientas rápidas).

Quick Tools (Herramientas rápidas) es una función que le permite configurar rápidamente las propiedades de los focos, como la conexión, el color y los patrones. Toda la información que introduzca usando Quick Tools también puede introducirse o modificarse en el modo DATA.

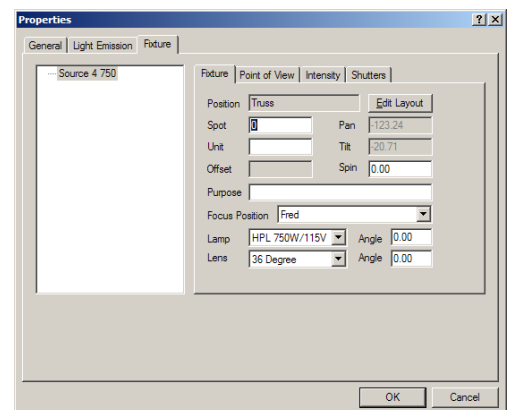
- En el menú **Tools (Herramientas)**, haga clic en **Quick Tools (Herramientas rápidas)**. Se abrirá el diálogo Quick Tools (Herramientas rápidas).
- Quite la marca de verificación del cuadro Focus (Enfoque) y coloque una marca de verificación en los cuadros Channel (Canal) y Patch (Conexión). Cuando usted coloque una marca de verificación junto al cuadro Patch (Conexión), también aparecerá automáticamente una en el cuadro Dimmer. La configuración predeterminada de estas opciones es "Auto Increment" (Autoincrementar), lo que le permite simplemente hacer clic en los aparatos luminosos en el orden en que desea conectarlos. Quick Tools (Herramientas rápidas) le asignará los siguientes números disponibles de Channel (Canal), Patch (Conexión) y Dimmer.
- Haga clic en OK (Aceptar). Aparecerá una letra "Q" junto al cursor, la cual indica que las Quick Tools (Herramientas rápidas) están activadas.
- Haga clic en los focos Source 4750 en el siguiente orden: Luces de Fred, luces de la BBQ, luces de la escalera, luces del paquete.
- Cuando haya finalizado con los focos Source 4750, haga clic con el botón derecho y haga clic en **Change Options (Cambiar opciones)**. Se volverá a abrir el diálogo Quick Tools, que le permitirá cambiar las configuraciones.
- Marque el cuadro Spot. El número de Spot es necesario para aparatos luminosos que son luces móviles. Corresponde al número de Fixture (Aparato luminoso) en el Panel frontal.
- Haga clic en OK (Aceptar). La "Q" seguirá estando junto al cursor.
- Haga clic en cada uno de los focos Studio Spot CMY en su plano de Luces.
- Haga clic con el botón derecho y seleccione **Finish Quick Tools (Terminar herramientas rápidas)**.



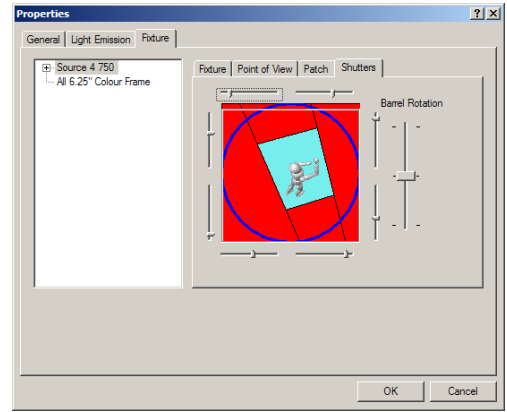
Paso 25: Visualizar las propiedades de los aparatos luminosos.

En este momento cada aparato luminoso tiene información específica de enfoque y conexión asociada al mismo. Puede acceder a estos datos, y también a otra información, en modo CAD visualizando las propiedades del foco.

- Haga clic con el botón derecho sobre el foco Source 4750 y haga clic en **Properties (Propiedades)**.
- Haga clic en la pestaña Fixture (Aparato luminoso). La pestaña Fixture (Aparato luminoso) permite visualizar otra serie de pestañas, las cuales pueden usarse para acceder a información específica sobre ese aparato.



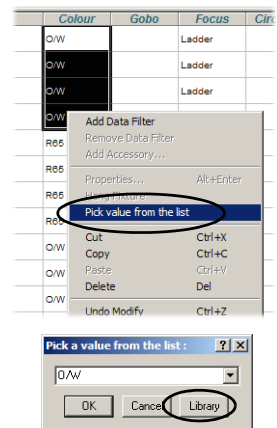
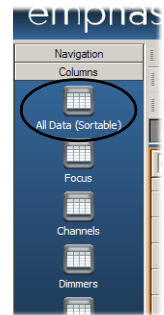
- c. [Emphasis 3D] Haga clic en la pestaña Shutter (Obturador). La pestaña Shutter (Obturador) permite visualizar el punto de vista del foco seleccionado e incluye controles deslizantes para mover los obturadores. Los cortes de obturador (shutter cuts) son visibles en el haz de luz del aparato luminoso en las vistas de modelo de alambre y sombreada, y en las renderizaciones.
- d. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.



Paso 26: Modificar la información del aparato en modo DATA.

El modo DATA le permite visualizar en una hoja de cálculo toda la información relacionada con aparatos luminosos y aparatos controlables (como cambiadores de colores, giradores de patrones (gobos) y otros aparatos controlados por DMX) en su plano de luces. Aquí también puede introducir y modificar toda la información configurada usando Quick Tools (Herramientas rápidas).

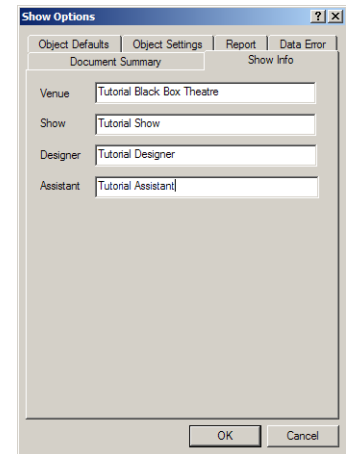
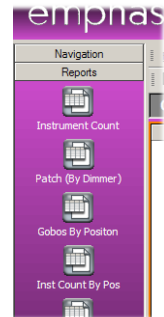
- a. Haga clic en el botón de modo CAD en la parte superior de la pantalla de Emphasis Visualization.
- b. Haga clic en la pestaña de formato de Spreadsheet (Hoja de cálculo) en la parte inferior del área de trabajo, si no está ya seleccionada. Use los accesos directos de columnas para cambiar a las vistas de información del espectáculo usadas comúnmente.
- c. Haga clic en el acceso directo All Data (Sortable) [Todos los datos (Ordenable)].
- d. Desplácese hasta la columna Focus (Enfoque). Haga clic en "Focus" (Enfoque) en la parte superior de la columna para ordenar por posición de enfoque.
- e. Seleccione las celdas Colour (Color) para los focos Source 4750 que iluminan a Fred. Para ello, haga clic en la primera celda y arrastre el cursor para seleccionar las celdas siguientes.
- f. Teclee "**R65**" y pulse ENTER (INTRO). Se asignará el color R65 a todos los focos Source 4750.
- g. Seleccione las celdas de color para los focos Source 4750 que iluminan la escalera.
- h. Haga clic con el botón derecho y haga clic en **Pick value from the list (Seleccionar valor de la lista)**. Se abrirá un diálogo con una lista de los colores que ya se han usado en su plano.
- i. Haga clic en el botón Library (Biblioteca). Se abrirá un buscador de biblioteca con la lista de los fabricantes de colores disponibles.
- j. Busque GAM987 y haga clic en Select (Seleccionar). Se asignará el color GAM987 a los aparatos luminosos seleccionados.
- k. Repita este procedimiento para asignar los colores que usted elija a los restantes aparatos luminosos convencionales de su plano.
- l. En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.



Paso 27: Crear informes.

Una vez introducidos los datos correspondientes a todos los aparatos luminosos, es probable que usted desee preparar la documentación para los electricistas que montarán el espectáculo. Esto se hace en el modo PRES (Presentación). Para más información, consulte el Manual del usuario de Emphasis Visualization.

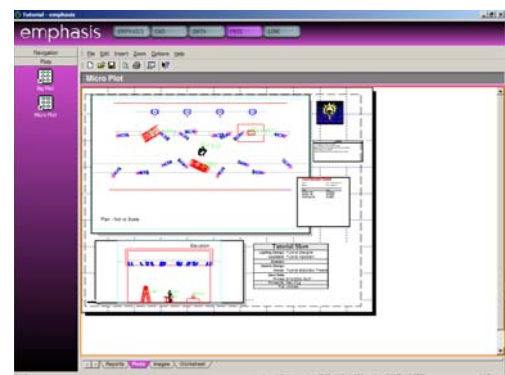
- Haga clic en el botón de modo PRES en la parte superior de la pantalla de Emphasis Visualization.
- Haga clic en la pestaña de formato Reports (Informes) en la parte inferior del área de trabajo. Los accesos directos de informes ya incluyen muchos de los tipos de documentos habituales para espectáculos.
- Desplácese por la lista hasta hallar los accesos directos de los informes "Channel Schedule" (Programa de canales) e "Instrument Schedule" (Programa de instrumentos). Haga clic en cada uno para visualizar el formato del informe. Notará que los encabezados de los informes están en blanco.
- En el menú **Options (Opciones)**, haga clic en **Show Options (Opciones del espectáculo)**.
- Haga clic en la pestaña Show Info (Información del espectáculo).
- Escriba los nombres del local, el espectáculo, el diseñador y el asistente.
- Haga clic en OK (Aceptar).
- Observe nuevamente los encabezados del informe. Allí figurarán los nombres que usted introdujo en el diálogo Show Info (Información del espectáculo).
- Use los accesos directos para visualizar otros tipos de informes suministrados. Si lo desea, puede personalizar los informes.
- Si tiene una impresora conectada a su Servidor Emphasis, puede imprimir estos informes usando la orden **Print (Imprimir)** en el menú **File (Fichero)**.



Paso 28: Crear un plano.

El modo PRES también le permite crear formatos de planos de luces impresos. Puede crear la cantidad de formatos de planos diferentes que desee. Para obtener información sobre cómo personalizar el plano, consulte el Manual del usuario de Emphasis Visualization.

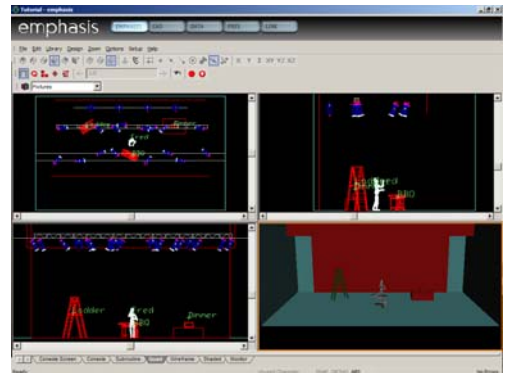
- Haga clic en la pestaña de formato Plots (Planos de luces) en la parte inferior del área de trabajo. Se suministran dos formatos de plano básicos. Micro Plot (Plano pequeño) está diseñado para papel tamaño carta/A4. Big Plot (Plano grande) está diseñado para papel tamaño E/A0 (36"x48" o 840mm x 1188mm).
- Haga clic en el acceso directo del plano que desea visualizar o imprimir.



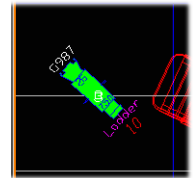
Paso 29: Seleccionar y controlar luces.

Puede seleccionar y controlar luces usando el Panel frontal, o desde el modo EMPHASIS.

- Haga clic en el botón de modo EMPHASIS en la parte superior de la pantalla de Emphasis Visualization.
- Haga clic en la pestaña de formato Quad (Cuádruple).
- Haga clic en la ventana superior izquierda de la vista cuádruple y seleccione la vista de plano.
- Haga clic en la ventana superior derecha de la vista cuádruple y seleccione una vista lateral.
- Haga clic en la ventana inferior izquierda de la vista cuádruple y seleccione la vista frontal.

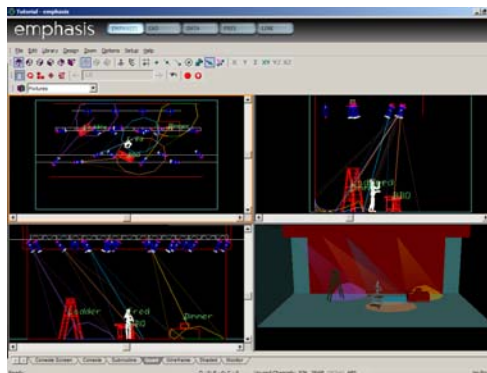


- En una vista de modelo de alambre, haga clic en un foco Source 4750. Éste se tornará verde para indicar que está seleccionado.
- Haga clic con el botón derecho y haga clic en **Intensity (Intensidad)**. Puede elegir uno de los niveles predeterminados, o puede usar la orden Specify (Especificar) para abrir una ventana de control deslizante. Fije el nivel con el control deslizante, o teclee el nivel en el cuadro “%” y haga clic en OK (Aceptar). También puede usar el teclado del Panel frontal, la rueda de nivel (únicamente consolas Expression/Insight) o el “touch pad” (únicamente consolas Express) para determinar el nivel.
- Haga clic en un foco Studio Spot CMY. Se pondrá verde para indicar que está seleccionado.
- Haga clic con el botón derecho sobre el aparato y haga clic en **50/50 Open White**. Esto preparará el foco para el control y lo colocará en la posición “local” de intensidad cero. También puede seleccionar el foco y prepararlo para usar pulsando **[S8-Fixture] [#] [Focus Point] [Enter]** en el Panel frontal. Use los codificadores del Panel frontal (únicamente consola Expression/Insight) o las teclas de las flechas (consolas Express) y la ventana del aparato para fijar niveles para el aparato.
- [Emphasis 3D] Haga clic con el botón derecho y haga clic en **At level and Focus** (A nivel y Enfoque). El nivel será completo, o será el último nivel configurado con la orden Specify (Especificar) como se describió anteriormente.
- [Emphasis 3D] Haga clic sobre la pantalla para colocar el haz del aparato. Si coloca el cursor cerca de una posición de enfoque, observará que se engancha en ese lugar. Puede usar esta función para enfocar haces directamente en las posiciones de enfoque.
- [Emphasis 3D] Abra las herramientas de diseño en el menú **Design (Diseño)**. Use estas herramientas para cambiar los parámetros del aparato. También puede usar el menú que se abre al hacer clic con el botón derecho para cambiar algunos parámetros del aparato.



Paso 30: Crear una imagen y guardar secuencias.

- Use los métodos de control descritos anteriormente para crear una imagen usando una luz sobre cada posición de enfoque con intensidad máxima.
- Pulse **[Record] [Cue] [1] [Enter]** en el Panel frontal.
- Cree otra imagen usando una luz diferente sobre cada posición de enfoque.
- Pulse **[Record] [Cue] [2] [Enter]** en el Panel frontal.
- Repita este procedimiento para crear las secuencias tres y cuatro usando las luces restantes sobre cada posición de enfoque. Obtendrá cuatro secuencias, cada una de las cuales usa una luz diferente sobre cada posición de enfoque.
- Reproduzca las secuencias para verificar que se vean bien.
- En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.



Paso 31: Emphasis 3D: Crear una renderización.

En Emphasis 3D, puede crear renderizaciones de aspecto realista de las secuencias de luces. Existen muchas configuraciones diferentes que puede probar para hallar la mejor imagen para su renderización. Recuerde que el tamaño de la renderización y el nivel de realismo que desee otorgarle afectarán la cantidad de tiempo necesaria para generar la imagen. Algunas renderizaciones pueden demorar más de un día en completarse. Puede seguir trabajando mientras la renderización “se cocina”, pero es posible que el sistema funcione con mayor lentitud. No se recomienda procesar una renderización durante una reproducción de espectáculo.

- Pulse **[Cue] [1] [AB Go]**. Esto reproduce la secuencia no.1 en el par de atenuadores AB. Si tiene una secuencia activa en el par de atenuadores CD, pulse **[Clear]** sobre esos atenuadores.
- En el menú **Design** del modo EMPHASIS, haga clic en **Render (Renderizar)**. Se abrirá el Render Wizard (Asistente de renderización).
- Haga clic en Next (Próximo) hasta llegar al paso 5 – Radiosity Options (Opciones de radiosidad). Haga clic para habilitar radiosidad media.
- Haga clic en Next (Próximo) hasta llegar al paso 8 – Antialiasing Options (Opciones de antialias). Haga clic para habilitar Best Antialiasing (Mejor antialias).
- Haga clic en Finish (Terminar). Emphasis comenzará a crear la renderización.
- Realice más renderizaciones de la misma imagen. Pruebe diferentes configuraciones para observar de qué manera afectan la calidad de la imagen de la renderización. Por defecto, las renderizaciones se almacenan en modo PRES, en la pestaña de formato Images (Imágenes).
- En el menú **File (Fichero)**, haga clic en **Save Show (Guardar espectáculo)**.





Américas ■ 3030 Laura Lane, P.O. Box 620979, Middleton, Wisconsin 53562-0979 USA ■ Tel: +608 831 4116 ■ +800 688 4116 ■ Fax: +608 836 1736 ■ +800 555 8912
Europa ■ Unit 5, Victoria Industrial Estate, Victoria Road, London W3 6UU, UK ■ Tel: +44 (0)20 8896 1000 ■ Fax: +44 (0)20 8896 2000
Asia ■ Room 605-606, Tower III Enterprise Square, 9 Sheung Yuet Road, Kowloon Bay, Kowloon, Hong Kong ■ Tel: +852 2799 1220 ■ Fax: +852 2799 9325
Web: www.etconnect.com ■ Correo electrónico: (EE.UU.) mail@etconnect.com ■ (RU) mail@etceurope.com ■ (Asia) mail@etcasia.com
Servicio: service@etconnect.com ■ Sin costo: 800 775 4382 ■ Comentarios sobre este documento: techcomm@etconnect.com
Copyright © 2003 Electronic Theatre Controls, Inc. Derechos Reservados. La información y las especificaciones del producto están sujetas a cambio.
4200M1300-1.4-ES ■ Rev A ■ Fecha de publicación 1/2004