

The background of the entire page is a photograph of a woman with long, wavy brown hair and blue eyes, wearing a black leather jacket. She is looking directly at the camera with a slight smile. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows, suggesting a studio setting. In the background, out of focus, are some pieces of equipment, possibly ARRI lighting fixtures.

Aproveche al máximo su nuevo Kit ARRI

Manual de Iluminación ARRI

por Bill Holshevnikoff

ARRI Lighting Handbook

Imágenes y Texto de la 4ta Edición © 2016 por

Bill Holshevnikoff

Manual diseñado & producido por

Spencer Nilsen (www.illuminastudios.com)

y Bill Holshevnikoff

(www.videolightingtechniques.com,

www.poweroflighting.com)

Productor – producción de video

Christian Burton

Imagen de portada

Lindsay Elston

ARRI Inc.

617 Route 303, Blauvelt, NY 10913

Tel: +1 845 353 1400 Fax: +1 845 425 1250

600 North Victory Blvd., Burbank, CA 91502

Tel: +1 818 841 7070 Fax: +1 818 848 4028

lighting-info@arri.com

www.arri.com

Para la versión online de la guía y más materiales

visite <http://www.arri.com/goto/lighting/tools>

Índice

Sección 1 - Teorías & Técnicas de iluminación	4		
Introducción	4	Sombra	16
Eligiendo una fuente de luz	4	Transferencia de borde de sombra	17
Calidad de la luz	5	Transferencia de borde especular	17
Luz dura vs luz suave	7	Regla de oro	17
Intensidad de fuente de luz	9	Sección 3 - Nuevas tecnologías en iluminación	18
Nota acerca del color	10	Tecnología HMI®	18
Sección 2 - Definiciones básicas	12	PocketPAR de 125	19
Luz principal	12	PocketPAR de 200 y de 400	19
Luz de relleno	13	Tecnología LED	20
Luz de separación (cabello)	14	La L-Series de Fresnels LED	21
Luz de fondo	15	SkyPanel	22
Elementos de contraste tridimensional	16	Sección 4 - Presentación de iluminación	24
Valor difuso	16	Sección 5 - Recursos y contactos	50
Toque de luz especular	16	Sección 6 - Notas	54

Teorías & Técnicas de iluminación

Introducción

A lo largo de las últimas décadas ha habido decenas de libros acerca de los setups de iluminación “estándar” para entrevistas, programas de debates, telenovelas e incontables producciones más. Este manual está diseñado para ayudar a crear las mejores imágenes posibles con su nuevo Kit de Iluminación ARRI por medio del uso de estas herramientas al momento de iluminar producciones en locación o en estudio.



Reflector abierto ARRI

Eligiendo una fuente de luz

Los Kits ARRI original es contenían una variedad de dispositivos de iluminación. Los dos tipos básicos de instrumentos eran el instrumento de reflector abierto y el instrumento con lente Fresnel, todos focos de tungsteno. Ambos tipos de fuentes de luz aún se encuentran disponibles y brindan un campo de luz enfocable y uniforme que puede usarse para crear una amplia gama de calidades de luz y estilos para sus producciones. Pero los tiempos han cambiado y el Kit de Iluminación ARRI ahora ofrece una línea completa de dispositivos LED que incluyen Fresnels y soft lights, y ambos pueden producir una enorme gama de colores.



Fresnel LED L7-C ARRI

Calidad de la luz

La calidad de la luz puede caracterizarse según cuán “dura” o “suave” luce la sombra producida por un instrumento. La calidad de la luz producida por un instrumento está determinada por el tamaño físico (no la intensidad) de la fuente de luz. En general, cuanto más grande es ésta, más difusa es la fuente de luz y más suave es la calidad de la luz. Habitualmente, un material difusor -como un difusor o una seda- puede colocarse frente a un instrumento de iluminación para aumentar el tamaño operativo (físico) de una fuente de luz.



ARRILITE con Frost

Cuando la luz se trasmite a través de material difusor, el material difusor iluminado se convierte, en la práctica, en la fuente lumínica. Un borde de sombra nítido y bien definido (luz dura) como el que crea el sol, es muy a menudo producido por una fuente de luz pequeña, como la de uno de los instrumentos contenidos en este kit. Un borde de sombra más suave y menos definido (luz suave) como el que puede crearse en un día



ARRILITE con
Chimera Lightbank

Calidad de luz continuación

nublado es producido por una fuente de luz más difusa y de mayor tamaño como una Lightbank (viene con algunos Kits ARRI). Si usted no cuenta con una Lightbank hay muchas otras formas de crear calidades de luz más suaves con los instrumentos que vienen en este kit. Acoplar un frost a las viseras suavizará un poco la calidad de la luz. Colocar un panel de difusión grande (seda) delante de la fuente, o haciendo rebotar la luz en

una pared, techo o cartón de color blanco producirá una calidad de luz drásticamente más suave. Una vez más, el tamaño físico de la fuente de luz está directamente relacionado con la calidad de la luz producida. Por eso, idealmente, debe considerarse la calidad de luz adecuada para una toma o una escena antes de instalar las luminarias. Por ejemplo, una luz dura puede no considerarse una calidad de luz natural para muchas escenas interiores (como una oficina con cuatro paredes blancas e iluminación colgante fluorescente).



Luz dura



Luz suave

Luz dura vs. luz suave

No hay una regla en cuanto a cuándo usar una luz dura o una suave. La creación de una calidad lumínica particular es algo subjetivo y no hay un método correcto o incorrecto. Sin embargo, hay características que son inherentes tanto a la luz dura como a la luz suave, y antes de iluminar una escena deben sopesarse constantemente los pros y los contras. En general, la luz dura se controla fácilmente por medio del uso de viseras en el



ARRILITE rebotando en una tarjeta de poliespán.

dispositivo y la misma puede usarse para producir sombras impactantes y atractivos efectos de iluminación para film o video. Al iluminar a personas para entrevistas con una luz dura debe considerarse cuidadosamente la ubicación de la fuente de luz con el fin de producir resultados atractivos en cámara. Un Fresnel o un reflector abierto mal colocado pueden producir resultados desagradables incluso en los rostros más fotogénicos. Las luces basadas en lentes Fresnel ARRI producen un campo lumínico extremadamente uniforme y son el instrumento más elegido cuando se necesita una iluminación dura para estudio y trabajo en locación. Aunque los focos ARRILITE también producen un haz de luz uniforme estos instrumentos generalmente no se usan para la iluminación directa de personas. El instrumento ARRILITE se usa mayormente para crear una fuente de luz de relleno, al hacer rebotar la luz en paredes, cielorrasos o cartones blancos de rebote (en locación); para usar con frost de difusión o detrás de una Lightbank, o para iluminar áreas de fondo.

Luz dura vs. luz suave continuación

Cuando se lo usa como fuente directa (sin difusión), el lente en un Fresnel produce una calidad de luz más agradable que la de un reflector abierto. Utilizar fuentes de luz más suaves puede ser más benévolo al iluminar personas, pero fuentes más suaves y difusas pueden ser mucho más difíciles de controlar. La luz difusa se dispersa en muchas direcciones, y aunque la calidad de la luz puede ser la deseada para una toma o escena en particular, la dispersión de luz descontrolada proveniente de una fuente difusa puede arruinar incluso las mejores tomas. Gran parte de la iluminación tiene que ver con dirigir el ojo del espectador por el cuadro, y cuando la luz dispersa proveniente de las fuentes de luz principales contamina el fondo de una toma, la iluminación puede parecer descuidada y perder el impacto visual. Una vez más, una evaluación cuidadosa de la ubicación de la luz mejorará drásticamente los resultados.

Cuando se trabaja con una Lightbank, el control de la luz difusa puede mejorarse con un producto llamado Soft Egg Crate (fabricado por LightTools y DoPChoice). Este producto es una egg crate plegable de tela que puede ajustarse rápidamente a la parte frontal de una Lightbank. El uso de una egg crate en una Lightbank brinda al usuario un control instantáneo de la dispersión de luz con poca pérdida de luz.



Caja de huevos plegable en una Lightbank

Intensidad de la fuente de luz

La intensidad de la fuente de luz que usted elige para una toma es una decisión importante. Más luminoso no necesariamente es mejor. La elección de la profundidad de campo (f-stop = profundidad de foco) y del f-stop con su cámara debe ser una decisión tomada a conciencia cada vez que comienza a iluminar una toma. Muchas de las más nuevas cámaras digitales son extremadamente sensibles a la luz. Iluminar una escena con demasiada luz hará que usted se vea forzado a cerrar el diafragma a un f-stop más profundo (f8 - f11) para exponer la escena en forma adecuada. Esto crea un rango de foco muy profundo (profundidad de campo) en su toma. El uso de instrumentos de iluminación más pequeños y menos luz le permitirá exponer su escena con una configuración de diafragma de quizá f2.0 o f2.8. Rodar con diafragma abierto (apertura) crea una profundidad de campo menor y permite utilizar

foco selectivo como herramienta creativa en la creación de imágenes. Adicionalmente, puede bajarse la intensidad de las bombillas de sus instrumentos ARRI de tungsteno para usar lámparas con menos wataje. Por ejemplo, el Fresnel ARRI 650 también puede utilizar una lámpara de 500W o de 300W. Esto le el campo de luz más amplio de los Fresnels más grandes y sin embargo trabajar con una salida lumínica menor. Al trabajar con instrumentos LED ARRI, la opción de dimerizar el instrumento es una forma simple y efectiva de trabajar a niveles de luz más bajos. Rodar a niveles de luz más bajos con las cámaras más recientes permite el uso de instrumentos tan pequeños como el Fresnel ARRI de 150W. Utilizado conjuntamente con técnicas de iluminación adecuadas, rodar con poca profundidad de campo puede permitirle crear más un look de película cuando rueda con su cámara digital.

Nota acerca del color

El color de los dispositivos de iluminación de tungsteno en su Kit ARRI es de 3200 grados en la escala de temperaturas Kelvin. Aunque la luz de estos instrumentos puede verse como luz blanca en video o en película, en realidad es una luz de color muy cálido con relación al color de la luz día. Elegir película para tungsteno o configurar su cámara digital para tungsteno (3200K) le brindará la reproducción adecuada del color al iluminar con esos dispositivos de tungsteno. Preste cuidado al realizar balance de blancos en su cámara pues está haciendo balance de cámara para la luz en su área específica. Un correcto balance de blancos le asegurará tonos de piel exactos en sus producciones de video. A veces podrá estar rodando en un área con luz ambiente ya existente y el color de la luz de ese ambiente puede diferir drásticamente del color de la luz generada por los instrumentos de iluminación de tungsteno en su Kit ARRI. El color

de la luz fluorescen e en áreas de oficina, luz comercial en ambientes industriales o de ventas, y la luz día ambiental, todas difieren enormemente del color de la luz creada por las luces de tungsteno. En estos casos puede ser necesario corregir el color de sus instrumentos para igualar el color de la luz ambiente en su escena. Se puede realizar corrección de color de sus luces ARRI por medio del uso de geles de corrección de color que pueden acoplarse directamente a las viseras de sus instrumentos.



Solo tenga presente que el uso de geles en sus luces puede reducir enormemente la salida lumínica (por ejemplo: el CTB pleno/gel de corrección de luz día puede reducir la salida hasta en un 85%). Asimismo, los geles pueden quemarse cuando se los coloca demasiado cerca de la lámpara o el lente en sus luces. Un uso cuidadoso de los geles de corrección puede ayudarle a maniobrar e igualar el color de la luz existente en su escena. El uso de instrumentos de iluminación LED ARRI puede hacer mucho más fácil el proceso de corrección de color. Los instrumentos de la L-Series y el SkyPanel ARRI cuentan con sintonizabilidad de color de

2800 a 10000 grados Kelvin, lo que le brinda un completo control de sus temperaturas de color para cualquier escena. Adicionalmente, usted podrá considerar la posibilidad de complementar su paquete de iluminación con instrumentos lumínicos adicionales ARRI específicamente diseñados para ser usados en producciones en entornos de luz día. Los instrumentos HMI ARRI (luz día balanceados) son usados diariamente en trabajos de rodaje de películas y videos en todo el mundo. Para más información visite a nuestro distribuidor local ARRI o visite el sitio Web ARRI www.arri.com/es

Definiciones básicas

Las cuatro fuentes primarias de luz: principal, relleno, separación y fondo

En esta sección, la “evolución en la iluminación” de las imágenes muestra el efecto por separado de cada una de estas cuatro fuentes de luz en tomas de personas en situación de entrevista.

Luz principal

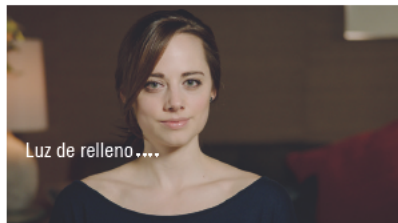
La luz principal es la fuente primaria de luz para el área objeto de la imagen. La luz principal es la fuente principal de iluminación y a menudo establece la calidad de una luz, ya sea dura o suave para la toma o escena. Al iluminar personas en entrevistas frente a cámaras el objetivo de la luz principal es iluminar a la persona en forma atractiva y mostrar la forma del rostro de esa persona a través de la forma de la sombra (modelado). Con frecuencia se elige un Fresnel ARRI como fuente de luz principal en virtud de su facilidad de uso y control de la luz. Las



Solo luz principal

Lightbanks también son una fuente de luz principal muy utilizada para entrevistas.

La posición de la luz principal puede ir desde directamente sobre el lente de la cámara, hasta completamente detrás del sujeto dependiendo de los resultados deseados. Ver los efectos de las sombras de la luz principal sobre el rostro del sujeto ayudará a determinar la mejor altura y ubicación para esta luz.



Luz principal & de relleno

Al iluminar para múltiples cámaras, para obtener un óptimo resultado generalmente lo mejor es colocar las luces principales en las posiciones de primeros planos para cada sujeto. Sin importar la calidad de luz que usted haya elegido, la luz proveniente de la fuente principal deberá limitarse al área del sujeto si lo que usted desea es lograr un efecto impactante de iluminación para la imagen. Si se desea un efecto

menos impactante deberá permitirse que la luz de dispersión de la fuente principal también ilumine el área de fondo.

Luz de relleno

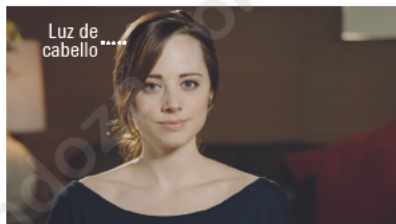
La luz de relleno es una fuente de luz adicional diseñada para rellenar las áreas de sombras creadas por la fuente de luz principal. Idealmente, la fuente de luz de relleno es una fuente de luz suave o difusa de mayor tamaño que llenará el área de la sombra hasta la densidad deseada (nivel de luz) sin producir una segunda sombra opuesta en el sujeto o sujetos. Piense en su iluminación de relleno como luz ambiente para la toma o escena, y como su indicador visual de estilo. Cuanta menos luz de relleno, más impactante es la iluminación. Sin importar si su fuente de luz principal es dura o suave, el uso de una fuente de luz dura como luz de relleno puede crear un efecto poco natural de doble sombra en los sujetos. El uso de una

Las cuatro fuentes primarias de luz: principal, relleno, separación y fondo continuación

seda grande, de una Lightbank, de un material blanco denso de difusión en las viseras o hacer rebotar la luz sobre una superficie blanca (pared, paneles de rebote, etc.) puede producir una fuente de luz de relleno natural y efectiva. Al rodar únicamente un primer plano de una sola persona, con frecuencia la luz de dispersión proveniente de la fuente principal puede ser dirigida a un panel de rebote blanco para obtener una luz de relleno suave y sin sombras (ver ejemplos). La posición de la luz de relleno puede variar muchísimo, pero normalmente las fuentes de luz de relleno se colocan ya sea cerca del lente de la cámara o en una posición opuesta a la fuente principal.

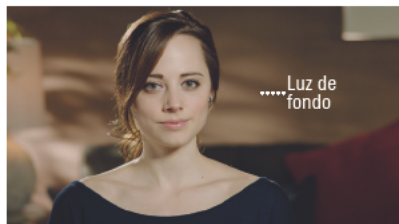
Luz de separación (luz de cabello)

La luz de separación, o luz de cabello, está diseñada para ayudar a separar visualmente al sujeto o sujetos del fondo. No siempre se necesita una luz de separación pero sin esa luz es posible que el sujeto se funda con el fondo. El uso de una luz de



Luz principal, de relleno & de cabello

separación también ayuda a destacar color y textura en el cabello del sujeto. La luminosidad de la luz de separación puede igualar a la luminosidad de la fuente de luz principal, pero la intensidad y la ubicación deberían determinarse por el color y la textura del cabello del sujeto y por la ubicación de cualquier fuente práctica (ventanas, lámparas, etc.) en la escena. La posición de esta fuente puede variar desde directamente detrás y sobre el sujeto a apenas fuera de la línea del cuadro para crear una luz de borde lateral. Como ocurre con casi todas las ubicaciones



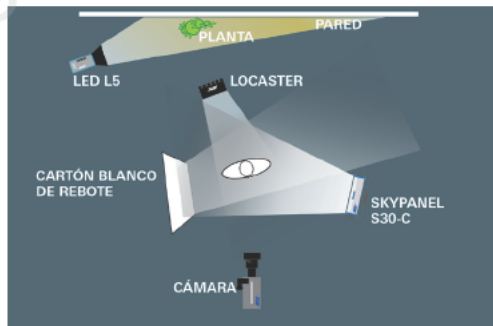
Luz principal, de relleno & de fondo

de luces, el efecto de la luz de separación es drásticamente alterado por su posición. Experimente con diferentes calidades de luces y ubicaciones para encontrar su look propio favorito.

Luz de fondo

La luz de fondo puede ser la primera o la última luz en colocarse para una escena o toma, dependiendo de la importancia de la iluminación del fondo en la escena y del estilo de iluminación. Si se ha estudiado cuidadosamente el control de la luz de dispersión en el

área del sujeto, su luz de fondo podrá tener un efecto muy dramático. Agregar una luz de fondo también puede ayudar a agregar textura, color y/o separación agregada para el sujeto o sujetos desde el fondo. La dirección de la luz de fondo también puede ayudar como apoyo para la dirección de la luz principal y para la motivación (por ejemplo, luz desde una ventana, etc.) Tanto los Fresnels, focos ARRILITE como cualquier tipo de los dispositivos LED pueden usarse en forma efectiva para iluminar áreas de fondos.



Elementos de contraste tridimensional

Artistas de todo tipo trabajan constantemente para crear una imagen tridimensional en un plano bidimensional (pantalla de cine, pantalla de televisión, papel, etc.). La siguiente información lo ayudará a identificar y manejar mejor los componentes por separado de la luz reflejada.

Teoría del contraste tridimensional

La teoría establece que una fuente única de luz dirigida a un único objeto de una densidad única normalmente producirá tres densidades distintas: el valor difuso, los toques de luz especulares y la sombra. La presencia de estas tres densidades puede revelar forma, contorno, textura, densidad y profundidad.

Valor difuso

Es el verdadero tono o brillo natural de un objeto. La reproducción exacta del valor difuso a menudo

determina una adecuada exposición. El valor difuso es un valor constante y objetivo, mientras que la sombra y el valor especular son variables y subjetivos.

Toque de luz especular

Es la imagen reflejada de una fuente de luz sobre un objeto. El toque de luz especular es siempre más luminoso que el tono real del objeto. Un toque de luz especular correctamente posicionado revelará forma y textura de un objeto.

Sombra

Es el área en un objeto 3-D que no recibe iluminación de una fuente primaria de luz. La sombra siempre tiene menos luminosidad que el verdadero tono del objeto. Una sombra debidamente colocada revelará forma y contorno de un objeto.

Transferencia de borde de sombra

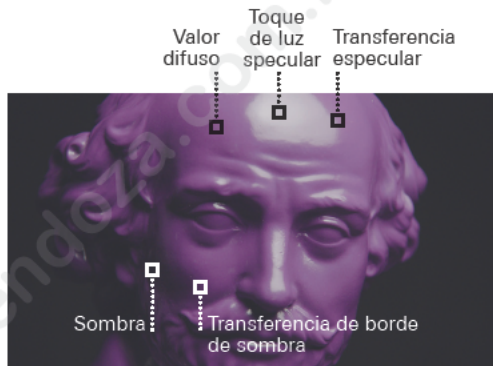
Es el área de transición entre el valor difuso y la sombra. Es el indicador primario para determinar la calidad de la luz producida, por ejemplo luz dura o suave.

Transferencia de borde especular

Es el área de transición entre el valor difuso y el toque de luz especular. La transferencia de borde especular usualmente define la textura de la superficie de un objeto. Cuanto más lisa la superficie, más dura será la transferencia del borde.

Regla de oro

Cuanto mayor es la fuente de luz, más suave será la calidad de esa luz.



Nuevas tecnologías en iluminación

Para la mayoría de las producciones fílmicas y televisivas, los instrumentos de iluminación han permanecido básicamente iguales durante años. Las luces con lentes fresnel y los instrumentos de reflector abierto han sido la columna vertebral de esta profesión desde el inicio. Las soft lights de estudio también fueron una importante incorporación a la industria de la iluminación.

Durante los últimos 30 años las luces HMI y los instrumentos fluorescentes han generado un impacto en la producción cinematográfica y televisiva y han cambiado nuestro negocio. Ya más cerca en el tiempo los dispositivos LED nos están brindando una nueva herramienta de iluminación para los profesionales de la creación de imágenes. Las más recientes tecnologías utilizadas en el diseño de los instrumentos de iluminación también han posibilitado el desarrollo de algunas nuevas herramientas: instrumentos HMI compactos y LED de alta salida de ARRI Lighting. Estos nuevos dispositivos de

iluminación están abriendo un nuevo capítulo en el legado de ARRI a la industria fílmica.

Esta sección ha sido diseñada para ayudarlo a comprender la tecnología HMI y LED y los dispositivos de iluminación ARRI disponibles para usted y sus necesidades de producción.

Tecnología HMI®

La lámpara HMI utiliza vapor de mercurio mezclado con haluros metálicos en una ampolla de cristal de cuarzo, con dos electrodos con recubrimiento de tungsteno de medio arco de separación. La luz de una fuente HMI se acerca a la apariencia y al color de la luz del sol directa. A diferencia de otros instrumentos tradicionales de tungsteno que usan bombillas incandescentes, los focos HMI utilizan balastos para regular el suministro eléctrico al cabezal de la luz y la corriente se suministra a través de un cable alimentador. Las luces ARRI HMI son fuentes con una salida alta que producen un

espectro de luz día con una temperatura de color de aproximadamente 5600 grados Kelvin, y en la actualidad la gama de instrumentos va de 125 watts a 18000 watts.

Esta sección del folleto explica la línea de luces PocketPar HMI ARRI compactas y los kits disponibles para locación o en estudio.

PocketPAR 125 ARRI

El PocketPAR de 125 watt es el HMI de ARRI más pequeño y más compacto, y es ideal para primeros planos o setups con limitación de espacio. Este PocketPAR ofrece una potencia excelente y es invaluable tanto para iluminación directa o como fuente de luz indirecta. Se encuentra disponible una amplia variedad de accesorios para innumerables aplicaciones de diseño en iluminación.

Luces PocketPAR de 200 & 400

Los PocketPar de 200 y de 400 watt producen poco calor y son perfectos para pequeños espacios, primeros planos o setups muy restringidos. Ambos dispositivos ofrecen una potencia superior, son invaluable para iluminación directa en entornos de luz diurna y pueden usarse con una Chimera Lightbank o Lans, o como luz de rebote de relleno. El reflector dicróico con cristal facetado de ARRI personalizado y sus lentes convertidores aseguran un máximo control de haz de luz en todas las situaciones. Se encuentra disponible una amplia variedad de accesorios para innumerables aplicaciones de diseño en iluminación.



PocketPAR 400 ARRI



PocketPAR 200 ARRI



PocketPAR 125 ARRI

Nuevas tecnologías en iluminación

continuación

Tecnología LED

El uso de luces LED tiene muchas ventajas frente a las fuentes de luz incandescentes, incluyendo menor consumo de energía, mayor vida útil, menor tamaño y gran durabilidad y confiabilidad. Sin embargo demandan un manejo preciso del calor y debe tenerse en cuenta el índice de reproducción cromática (CRI) en aquellos dispositivos utilizados en producción.

La serie LED Caster de ARRI son unidades con una gran salida lumínica, baja temperatura, bajo consumo de corriente y una fuente de luz blanca sintonizable. Su diseño óptico especial brinda una sombra única y ajustes a lo largo de una gama de temperaturas de color. La serie Caster de ARRI ofrece un índice de reproducción cromática (CRI) de 90, asegurando colores más vívidos y vitales en materiales digitales y de película.

En la Serie Caster LED hay dos versiones: el LoCaster y el BroadCaster. Ambos instrumentos

LED brindan una salida alta y, sin embargo, con muy poco consumo eléctrico todo en una carcasa que pesa apenas 1 Kg (2lbs). Ambas unidades utilizan los mismos principios ópticos y la misma carcasa y sin embargo consumen solo 35W. En el LoCaster, la potencia, dimerización y temperatura de color pueden ajustarse en forma manual por medio de controladores incorporados. Esta unidad cuenta con temperatura de color ajustable desde 2800 Kelvin hasta 6500 Kelvin. Tanto el LoCaster como el BroadCaster pueden alimentarse por medio de varias opciones de suministro de corriente alterna o cualquier fuente de corriente continua desde 11-36V (20- 36V para un rendimiento óptimo). La ventaja del BroadCaster es que se le pueden asignar



LoCaster ARRI

múltiples unidades por control remoto a través de DMX y una consola. El intensificador opcional es un accesorio valioso que duplica la salida de luz al tiempo que crea un haz de luz más estrecho (hasta 33°). Tanto el LoCaster como el BroadCaster pueden orientarse en modo vertical u horizontal. También se encuentran disponibles los kits híbridos en distintas configuraciones que combinan los dispositivos LED LoCaster con nuestros probados pequeños Fresnels de tungsteno.



Kit Híbrido ARRI

Los Fresnels LED de la L Series

Los dispositivos fresnels LED de la L-Series ARRI se acercan tanto a su contraparte convencional

en cuanto a funciones y rendimiento que crean oportunidades que antes habían sido inalcanzables: el remplazo de los Fresnels tradicionales con unidades de LED similares.

En el corazón de la L-Series se hallan algunos conceptos centrales: sintonizabilidad, fidelidad de color, calidad de construcción y facilidad de uso. Tres peilllas de fácil uso permiten una sintonización exacta de la luminosidad, la temperatura de color y el punto verde/magenta, mientras que la perilla de foco al costado de cada dispositivo permite un ajuste suave del haz de luz, al igual que las fuentes de luz convencionales.

La L-Series es la primera serie de dispositivos LED en incorporar, en forma real, las características de



ARRI L5 LED

Nuevas tecnologías en iluminación

continuación

los Fresnels de un enfoque continuo de spot a flood, así como un campo lumínico suave y homogéneo. La L-Series aprovecha al máximo la tecnología LED y permite un completo control del color y de la intensidad de la luz. La luz emitida por un L7 es específicamente calibrada para una reproducción óptima en cámaras digitales de cine y broadcast, asegurando agradables tonos de piel y colores reproducidos vivamente. Construida para ser robusta y ergonómica, la L7 cumple con los estándares de calidad y diseño por los que ARRI es reconocido. Al comprender múltiples clases de potencia la



ARRI L7 LED

L-Series ofrece soluciones para casi cada aplicación, desde grandes estudios de televisión a reducidos setups de entrevistas y todas las variantes intermedias. Los focos L5, L7 y L10, que cuentan con lentes de tipo fresnel de 5", 7" y 10" respectivamente, se encuentran disponibles en versiones de tungsteno, sintonizable, luz día sintonizable o de color totalmente sintonizable.

SkyPanel

El nuevo SkyPanel de ARRI es una soft light LED excepcionalmente versátil, compacta, totalmente sintonizable y que ofrece una luz de potencia y calidad insuperables. Dado que diferentes aplicaciones presentan necesidades de iluminación diferentes, el SkyPanel ha sido diseñado como una serie de dispositivos. El S60 es el modelo mediano y el S30 es su versión más pequeña y más portátil disponible en los kits LED ARRI. Las versiones de SkyPanel 'C' (Color) tienen la capacidad de ajustar la temperatura de color correlacionada en cualquier

punto entre 2800 K y 10000 K, con una excelente reproducción de color en toda la gama. Asimismo puede lograrse una corrección completa de más/ menos verde con sólo girar una perilla además del control de la CCT, así como selección de colores vivos y ajuste de saturación. Las sombras son naturalmente suaves y no tienen múltiples aristas o colores extraños, todo lo que hace del SkyPanel una de las mejores luminarias de soft light LED para reproducción de sombras en el mercado. La interfase del usuario del SkyPanel está diseñada para ser increíblemente fácil de usar pero también para poner una amplia gama de controles a disposición del usuario, todos al mismo tiempo. Con tres simples perillas, temperatura de color, pun o verde/ magenta, intensidad, tonalidad y saturación pueden ajustarse en forma instantánea. Quié n s nunca han usado estas luces antes encuentran que su interfase es efectiva e intuitiva. Además de los controles acoplados, todas las funciones pueden ser ajustadas en forma remota vía conexiones de red DMX o LAN.



ARRI SkyPanel S30-C

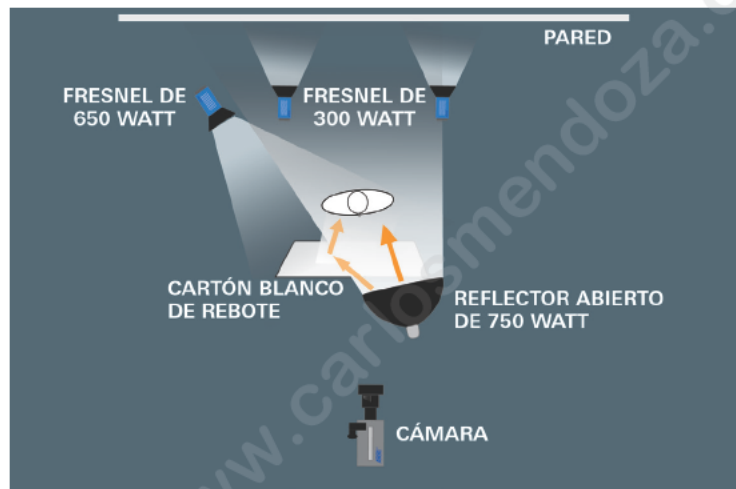


ARRI SkyPanel S60-C

Presentación de iluminación



Los siguientes diagramas e imágenes le brindan setups básicos de iluminación que usted podrá lograr con su Kit de Iluminación ARRI para una variedad de producciones de estudio y locación.



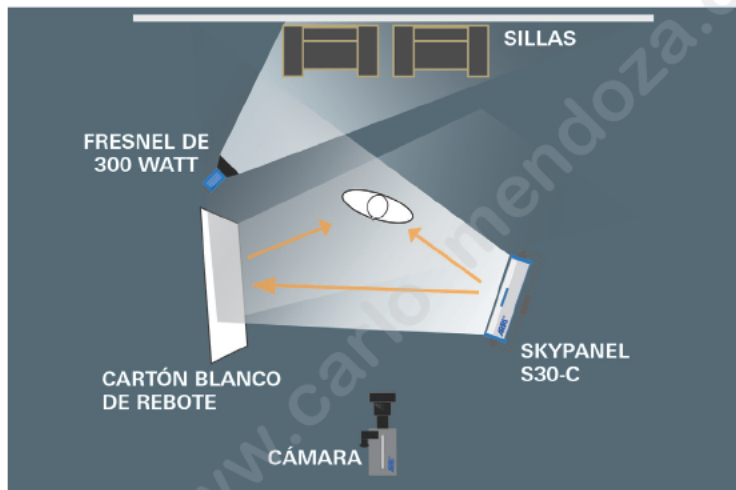
Las herramientas en un Kit de Iluminación ARRI brindan muy diferentes posibilidades. En esta imagen de Lindsay hay una mezcla de luz suave y dura para crear un look grandioso para producciones comerciales o corporativas.

Información técnica:

- 1 Fresnel ARRI de 650 watt
- 1 Reflector Abierto (Open Face) de 750 watt
- 1 Chimera LightBank
- 2 Fresnels ARRI de 300 watt
- 1 Cartón blanco de rebote



Este impactante setup de entrevista con Leo se logró con solo dos luces y el uso de un SnapGrid de DoPChoice en el SkyPanel S30-C para controlar la luz de dispersión de las paredes blancas en el fondo.

**Información técnica:**

- 1 SkyPanel ARRI S30-C
- 1 Fresnel ARRI de 300 watt
- 1 Cartón blanco de rebote
- 1 SnapGrid de DoPChoice



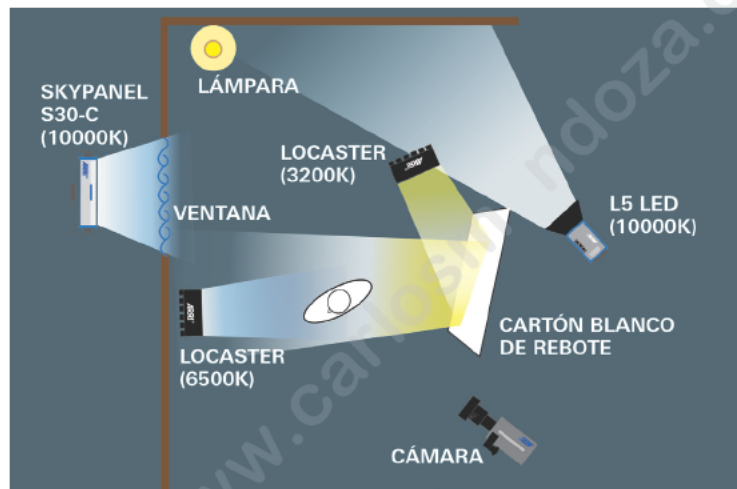
Trabajar con la luz disponible puede ofrecer algunas excelentes oportunidades pero a menudo el sujeto necesita un toque de luz para el rostro y ojos. Esta imagen de Carie se logró con dos focos LoCaster ARRI lado a lado como fuente balanceada de luz día de relleno



Información técnica:
2 Focos LoCaster ARRI



Esta acogedora imagen de “luz de luna” se creó en estudio con un setup completo de LED. Un SkyPanel S30-C y un L5 crean los efectos de luz de luna en set, mientras 2 focos LoC ster con diferentes temperaturas de color iluminan a Ali con un convincente resplandor de anochecer.

**Información técnica:**

2 Focos LoCaster ARRI

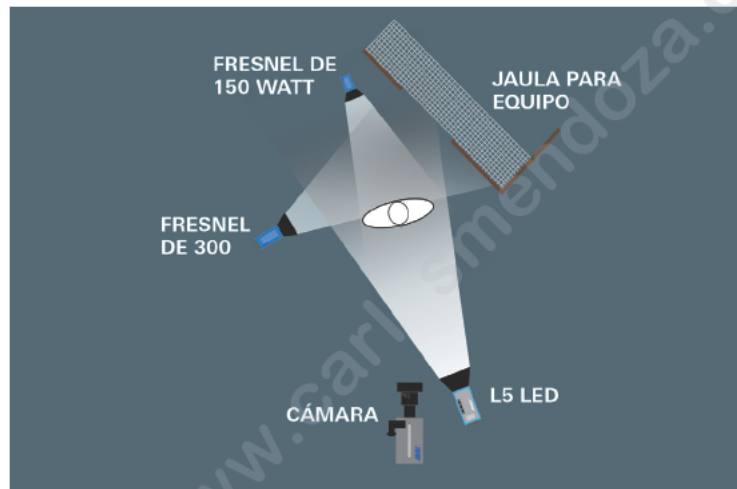
1 SkyPanel S30-C ARRI

1 L5 LED ARRI

1 Cartón blanco de rebote



Los reality shows y entrevistas pueden realizarse de muchas maneras. Esta imagen de Jamar muestra cómo usar luz dura en forma efectiva, incluso con tonos de piel más oscuros.



Información técnica:

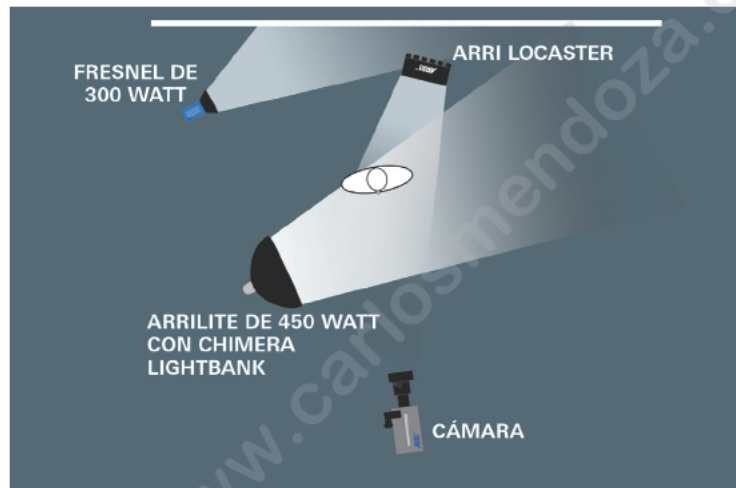
1 Fresnel ARRI de 300W

1 Fresnel ARRI de 150W

1 LED L5 ARRI



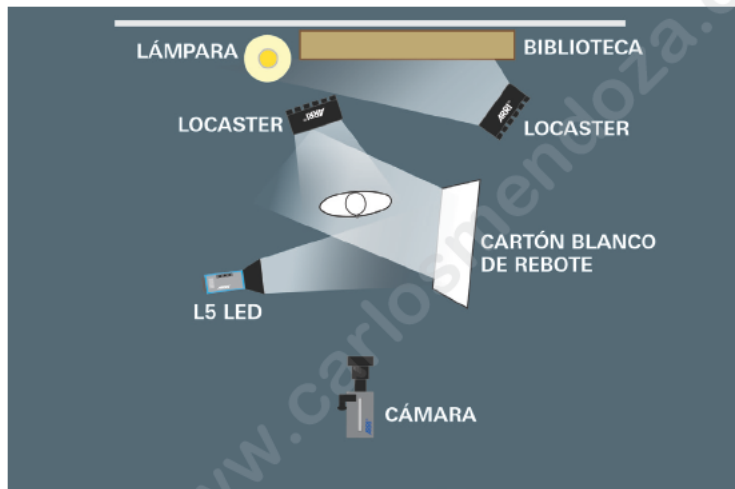
El look de entrevista “high-key” con un fondo blanco es muy popular en la actualidad. Este sencillo setup utiliza la luz suave de una Chimera Lightbank, una luz lateral LED sobre la mejilla a de Christian y un fresnel de tungsteno de 300W en el fondo para lograr un look de entrevista limpio y efectivo.

**Información técnica:**

- 1 Fresnel ARRI de 300W
- 1 LoCaster ARRI
- 1 ARRILITE de 750W
- 1 Chimera Lightbank



Iluminar rostros es una tarea que requiere atención al detalle para cada persona que uno ilumina. En este setup se utilizó el Fresnel LED L5 pero la luz rebota en un cartón blanco para obtener una luz principal suave y natural sobre el sujeto

**Información técnica:**

- 1 Fresnel L5 LED ARRI
- 2 Focos LoCaster ARRI
- 1 Cartón blanco de rebote



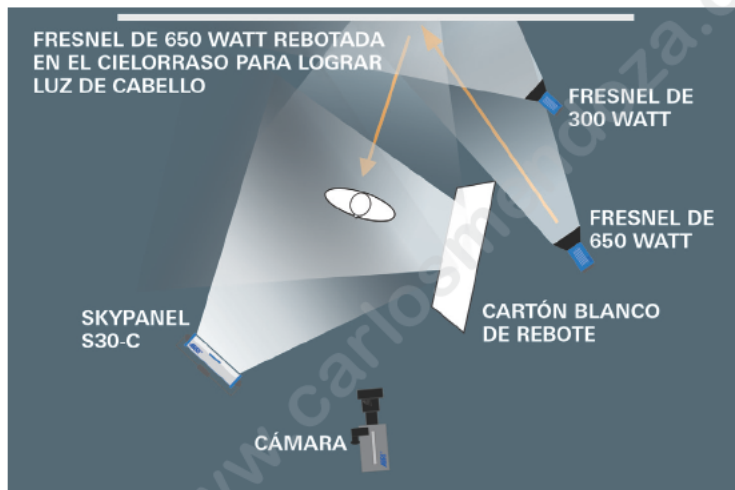
Los videos musicales y producciones comerciales pueden exigir que se logren altos valores de producción en poco tiempo. Este sencillo setup de 2 luces con Jamar muestra cómo usar la sorprendente gama de colores del SkyPanel S30-C para sintonizar el look que usted busca.

**Información técnica:**

- 1 LoCaster ARRI
- 1 SkyPanel S30-C ARRI



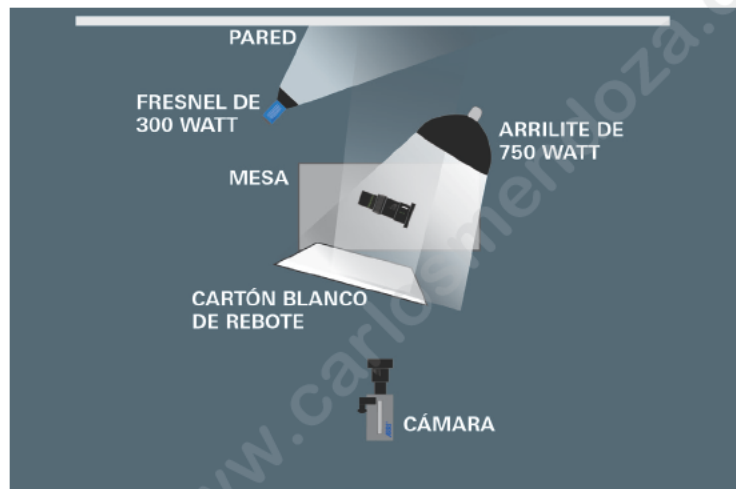
Locaciones tales como oficinas corporativas pueden resultar poco interesantes si se utiliza solo la luz disponible. Para esta imagen de Ali se utilizó tanto iluminación LED como de tungsteno para lograr un look de entrevista impactante.

**Información técnica:**

- 1 Fresnel ARRI de 650W
- 1 Fresnel ARRI de 300W
- 1 SkyPanel ARRI S30-C
- 1 Cartón blanco de rebote



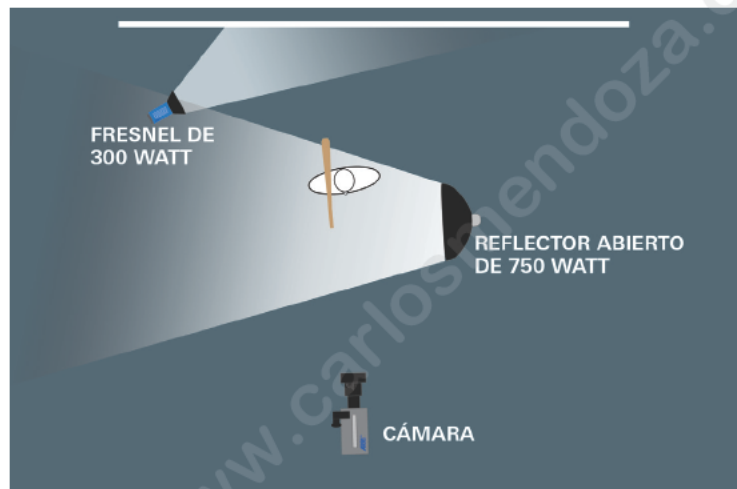
Productos negros y altamente reflectivos pueden resultar un difícil desafío para la iluminación. Esta imagen muestra cómo el uso de la Chimera Lightbank y de un cartón blanco de rebote puede ayudar a crear asombrosas tomas de productos

**Información técnica:**

- 1 ARRILITE de 750W
- 1 Fresnel ARRI de 300W
- 1 Chimera Lightbank
- 1 Cartón blanco de rebote



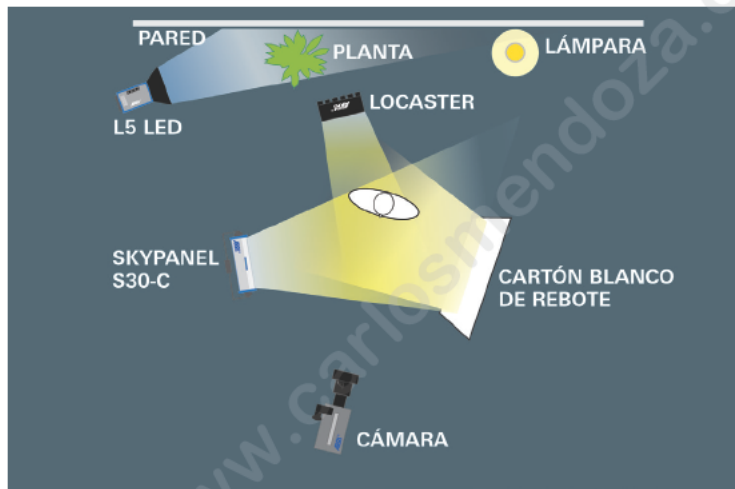
Iluminar sujetos con sombreros de ala ancha puede ser un desafío. El uso de una fuente grande de luz suave permite trabajar con casi cualquier tipo de sombrero y aun así crear un look grandioso. Esta imagen de Christian se creó con solo 2 luces.

**Información técnica:**

- 1 ARRILITE de 750W
- 1 Fresnel ARRI de 300W
- 1 Chimera Lightbank



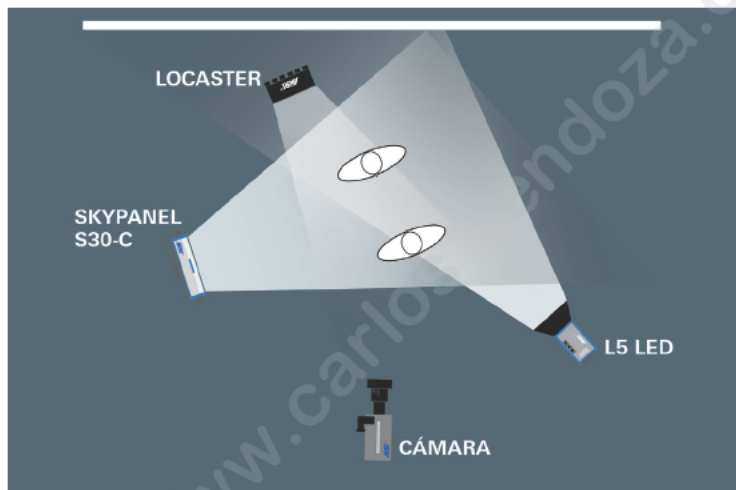
Los instrumentos LED ARRI permiten crear con color. Esta imagen de Magalie se siente como una entrevista en un hogar al atardecer pero en realidad se creó en un set.

**Información técnica:**

- 1 ARRI L5 LED
- 1 LoCaster ARRI
- 1 ARRI SkyPanel S30-C
- 1 Cartón blanco de rebote



Para esta entrevista con Paula se utilizó un Fresnel LED L5 para iluminar tanto al sujeto como a la pared de fondo. Ya sea en estudio o en locación, este sencillo setup de iluminación funciona tanto para tomas sobre el hombro como para primeras tomas desde el mismo ángulo de cámara.

**Información técnica:**

- 1 ARRI LoCaster
- 1 ARRI SkyPanel S30-C
- 1 ARRI L5 LED

Recursos y contactos

Contactos comerciales ARRI

Europa, Oriente Medio, África, India

**Arnold & Richter Cine Technik
GmbH & Co. Betriebs KG**

(Ventas & Servicio técnico)

Ernst-Augustin-Strasse 12, 12489 Berlín, Alemania
sales-lighting@arri.de

Tel: +49 (0)30 678 233 0, Fax: +49 (0)30 678 233 99

ARRI Italia S.r.l. (Ventas & Servicio técnico)

Viale Edison 318, 20099 Sesto San Giovanni (Milán),
Italia

info@arri.it

Tel: +39 02 262 271 75, Fax: 39 02 242 1692

Las Américas

ARRI Inc. / Costa Oeste & México

(Ventas & Servicio técnico)

600 North Victory Blvd., Burbank, CA 91502-1639,
EE.UU.

info@arri.com

Tel: +1 818 841 7070, Fax: +1 818 848 4028

ARRI Inc. / Costa Este (Ventas & Servicio técnico)

617 Route 303, Blauvelt, NY 10913-1109, EE.UU.

info@arri.com

Tel: +1 845 353 1400, Fax: +1 845 425 1250

ARRI Inc. / América Latina (Ventas)

2385 Stirling Road, Ford Lauderdale, FL 33312,
EE.UU.

ventas@arri.com

Tel: +1 954 322 4545, Fax: +1 954 322 4188

ARRI Canada Limited (Ventas & Servicio técnico)

1200 Aerowood Drive, Unit 29 Mississauga, Ontario
L4W 2S7

info@arri.com

Tel: +1 416 255 3335, Fax: +1 416 255 3399

Asia**ARRI Asia Limited** (Ventas & Servicio técnico)

2801-2, Exchange Tower 33 Wang Chiu Road,
Kowloon Bay, Hong Kong,
info@arriasia.hk

Tel.: +852 2571 6288, Fax : +852 2875 9181

ARRI China (Beijing) Co. Ltd.

(Ventas & Servicio técnico)

Chaowai SOHO Tower C, 6/F, 0628/0656

Chaowai Dajie Yi 6, Beijing, China

store@arri.cn

Tel: +86 10 59009680, Fax: +86 10 59009679

Australia / Nueva Zelanda**ARRI Australia Pty Ltd** (Ventas & Servicio técnico)

Level 1, Unit 1, 706 Mowbray Road,
Lane Cove NSW 2066, Sydney, Australia

info@arri.com.au

Tel: +61 2 9855 4300, Fax: +61 2 9855 4301

Contactos de servicio técnico ARRI

Zona	Disponibilidad	Centro de Servicio Técnico	E-Mail	Línea directa
1	Lunes a jueves: 7:00 – 17:00 (CET) Viernes: 7:00 – 15:00 (CET)	Stephanskirchen, Alemania Arnold & Richter Cine Technik	service-lighting@arri.de	+49 (0)8036 3009 3009
2	Lunes a viernes: 09:00 – 17:30 (EST)	Nueva York, EE.UU. ARRI Inc. Costa Oeste	service-lighting@arri.com	+1 845 353 1400
	Lunes a viernes: 08:30 – 17:15 (PST)	Burbank, EE.UU. ARRI Inc. Costa Oeste	service-lighting@arri.com	+1 818 841 7070
3	Lunes a viernes: 09:00 – 18:00 (HKT)	Hong Kong, China ARRI Asia Limited	service@arriasia.hk	+852 2537 4266
	Lunes a viernes: 09:00 – 18:00 (CST)	Beijing, China ARRI China (Beijing) Co. Ltd.	service@arri.cn	+86 5900 9680
	Lunes a viernes: 08:00 – 17:00 (AEST)	Sydney, Australia ARRI Australia Pty Limited	service-lighting@arri.com.au	+61 2 9855 4305

Esta Guía de Iluminación ARRI (Nro. Identificación: L5.0010196) es publicada por Arnold & Richter Cine Technik, Abril 2016 © ARRI/2016. La información técnica y las ofertas están sujetas a cambio sin previo aviso. Todos los derechos reservados. Sin garantía. No vinculante 04/2016. ARRI es una marca registrada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.

Zona 2 - Las Américas



Zona 1 - EMEA



Zona 3 - Asia Pacífico



